

# أولاً : النصوص

## ١ـ عبـاد الرحمـن

قرآن كريم — حفظ

**النص** : قال تعالى : " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا، والذين يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا، والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غرامًا، إنها ساءت مستقرًا ومُقاما، والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قوامًا، والذين لا يدعون مع اللّه إلهًا آخر ولا يقتلون النفس التى حرم اللّه إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما، يُضاعَفْ له العذاب يوم القيامة ويخلدْ فيه مهانا، إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحًا فأولئك يبدل اللّه سيئاتهم حسنات وكان اللّه غفورًا رحيمًا

### اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| عباد الرحمن | خلْقه - المتقربون إليه (م) عبد | هونًا | بسكينة ووقار |
| الجاهلون | السفهاء (م) الجاهل | خاطبهم | حادثهم |
| سلامًا | قولاً سديدًا - قولاً طيبًا - معروفًا | يبيتون | يقضون ليلهم |
| غرامًا | لازمًا (×) مفارقًا - زائلاً | مستقرًا | مكان الاستقرار |
| ساءت | قبحت (×) حسنت | مقامًا | مكان الإقامة |
| يسرفوا | يبذروا - يغالوا فى الإنفاق | قوامًا | عدلاً – وسطًا |
| يقتروا | يضيقوا – يبخلوا | يبدّل | يغيّر. |
| يدعون | يعبدون – يطلبون – يتقربون | يُضاعَف | يكرر ويغلّظ |
| يخلُد | يبقى - يستمر - يدوم (×) يزول - يغادر | أثامًا | عقابًا (×) ثوابًا. |
| أصرفْ | ابعدْ | مهانًا | ذليلاً (×) عزيزًا. |

### من مواطن الجمال فى الآيات :

**عباد الرحمن**: إضافة (عبِاد) إلى (الرحمن) لإبراز مكانتهم عند ربهم.
**يمشون على الأرض هونًا**: تعبير جميل يبرز تواضعهم الدائم.
**ربنا اصرف**: أمر للدعاء يفيد رغبتهم فى إبعاد العذاب عنهم.
**والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا أو يقتروا**: تضاد يقوى المعنى ويبرزه .

**ومن يفعل ذلك يلقَ أثامًا:** أسلوب شرط يوضح الجزاء العادل للمجرمين، تعبير يوضح أن الجزاء من جنس العمل.

**والذين لا يشهدون الزور:** تعبير جميل يدل على تحريهم الصدق وعدم كتمان الشهادة .

**إلا من تاب وآمن و.... :** الاستثناء غرضه الحث على التوبة والرجوع إلى الله، العطف أفاد ارتباط التوبة والإيمان بالعمل الصالح .

**مروا كراما:** تعبير جميل يدل على إعراضهم عن الكلام القبيح.

**يبدل الله سيئاتهم حسنات:** تعبير يحمل البُشرى للمذنبين، التضاد يقوى المعنى .

## المناقشة

**السؤال الأول: قال تعالي: (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا،والذين يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا)**

**أ- تخير الصحيح من بين القوسين فيما يلى:**

- **مرادف (هونًا) [بسكينة وتواضع – بضعف وبطء – بتكبر وتعجل]**
- **مضاد (يمشون) [يسيرون – يقفون - يتحركون]**
- **مفرد (عباد) [عبد – عبيد – معبود]**

**ب- ما صفات عباد الرحمن الواردة فى الآيات الكريمة السابقة؟**

**جـ- فيم أفادت إضافة (عباد) إلى (الرحمن) فى الآية الأولى؟**

**د- علاقة (قالوا سلاما) بما قبلها ................**

**هـ- اكتب الآية التى تعبر عن المعنى التالى: من يرجع إلى الله تائبًا ويعمل صالحًا ويؤمن بالله يغفر له الله.**

**الإجابة:** أ- بسكينة وتواضع – يقفون – عبد

ب- أنهم يمشون بتواضع وبسكينة ويواجهون السفهاء بالحلم ويقضون ليلهم لله ساجدين وقائمين.

جـ- أفادت بيان منزلتهم العظيمة وتكريمهم حيث اختصهم الله تعالى بأن يكونوا عبادًا له.

د- نتيجة لما قبلها.

هـ- "إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحًا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورًا رحيمًا"

**السؤال الثاني**: **قال تعالي: "والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غرامًا، إنها ساءت مستقرًا ومقامًا، والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قوامًا".**

**أ- أكمل مكان النقط فيما يلي: مرادف "اصرف" ......... ومضادها .........بينما معنى "غرامًا" ........ومضادها .......**

**ب- وضح صفات عباد الرحمن التي وردت فى الآيات الكريمة السابقة**

**ج- استخرج من الآيات تضادًا وبيّن أثره.**

**د- علاقة "إن عذابها كان غرامًا" بما قبلها .......................**

**الإجابة**: أ- أبْعِدْ – قَرِّبْ – لازمًا – مفارقًا.

ب- أنهم يستعيذون بالله من جهنم ويعلمون سوءها وقبحها، وأنهم يعتدلون فى الإنفاق بين الإسراف والتقتير.

جـ- التضاد بين يسرفوا ويقتروا، وأثره فى المعنى تقويته وإبرازه.

د- تعليل لما قبلها.

**السؤال الثالث**: **قال تعالي: "والذين لا يدعون مع الله إلهًا آخر ولا يقتلون النفس التى حرّم الله إلا بالحق، ولا يزنون، ومن يفعل ذلك يلق أثامًا"**

**أ- هات مرادف "أثامًا"، ومضاد "حرم"، وجمع "النفس"، والمقصود بقوله تعالى "لا يدعون مع الله إلهًا آخر".**

**ب- أكمل: من صفات عباد الرحمن فى الآيات السابقة................ و......................... و ........................**

**ج- ما نوع الأسلوب فى هذه الآية الكريمة "ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق"؟**

**د- اذكر شروط التوبة الصادقة كما ورد فى النص.**

**الإجابة**: أ- عقابًا – أباح وأحلّ – النفوس والأنفس – لا يعبدون غيره ولا يطلبون الخير إلا منه.

ب- أنهم لا يعبدون إلا الله – لا يقتلون النفس إلا بحقها – لا يرتكبون فاحشة الزنا.

ج- أسلوب قصر وسيلته النفى و الاستثناء يفيد التوكيد.( أسلوب مؤكد بالنفى والاستثناء)

د- شروط التوبة أن يُتْبِعَها الإنسان بالإيمان والعمل الصالح .

# ٢ـ كن جميلاً

إيليا أبى ماضي

شعر — دراسة

| | |
|---|---|
| أيهـــذا الشـاكـــى ومـــا بـــك داءُ | كيـــف تغـــدو إذا غـــدوتَ عليـــلاً |
| إن شـر الجنـــاة فــى الأرض نفـــس | تتوقـــى قبـــل الرحيـــل الرحيـــلا |
| وتـرى الشـوك فـى الـورود وتعمـى | أن تـــرى النـــدى فوقهـــا إكليـــلا |
| هـــو عـــبءٌ علـى الحيـــاة ثقيـل | مـــن يظـــن الحيـــاة عـــبئًا ثقيـــلا |
| والـــذى نفســـه بغيـــر جمـــال | لا يـــرى فـــى الحيـــاة شـــيئًا جميـــلا |
| فتمتـــع بالصبـــح مادمـــت فيـــه | لا تخـــف أن يـــزول حتـــى يـــزولا |
| أيهـــذا الشـاكـــى ومـــا بـــك داءُ | كـــن جميـــلاً تـــرَ الوجـــود جميـــلا |

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| شاكى | متألم - كثير الشكوى - متذمر (ج) شُكاة. | تتوقى | تتمنى |
| داء | مرض (ج) أدواء. | الرحيل | المراد الموت. |
| تغدو | تصبح - تنطلق صباحًا - تصير | تعمَى | المراد تتغافل |
| عليلاً | مريضًا (×) سليمًا - صحيحًا - معافى | إكليلاً | تاجًا (ج) أكاليل. |
| الجناة | المجرمون - المذنبون (م) الجاني. | عبء | حِمْل (ج) أعباء |
| الندى | قطرات الماء على أوراق النبات | يزول | ينتهى - يذهب |

**من مواطن الجمال .**

**أيهذا الشاكي:** نداء للتنبيه.

**كيف تغدو إذا غدوت عليلاً:** استفهام غرضه الاستنكار واللوم .

**إن شر الجنـاة فى الأرض نفس:** أسلوب مؤكد بـ (إن) واسم التفضيل (شر) أفاد التوكيد، (نفس) نكرة للتحقير، تعبير يوضح سوء خلق من يتمنى الموت.

**تتوقى قبل الرحيل الرحيلا:** تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم .

**وترى الشوك فى الورود .......:** تضاد يقوى المعنى .

**وتعمـى أن تـرى فوقهـا النـدى إكلـيلا:**تعبيـر جميـل صـور فيـه الشـاعر قطرات الندى وكأنه تاجٌ يزين الوردة .

**والـذى نفسـه بغير جمـال لا يرى فى الحيـاة شيئًا جميـلاً:** تعبير جميل يوضح أهمية جمال النفس والخلق .

**فتمتع بالصبح:**أمر غرضه النصح والإرشاد .

**لا تخف:** نهى للنصح والإرشاد ودعوة للابتعاد عن الخوف من المستقبل

**أيهذا الشاكى وما بك داءُ**: تكرار النداء لتنبيه الشاكى وتحذيره .

## المناقشة

**السؤال الأول:**

**أيهـــــذا الشاكـــــى ومـا بـــك داءُ — كيـــف تغـــدو إذا غــــدوت علـــيلاً**
**إن شـــر الـجناة فـى الأرض نفـــسٌ — تتـــوقى قبـــل الرحيـــل الـــرحيلا**
**وتـرى الشـوك فـى الـورود وتعمـــى — أن تـــرى فوقهـــا النـــدى إكلـــيلا**

**أ- تخير الصحيح من بين القوسين فيما يلى:**

- **مرادف (تتوقى) [تَـقِـى – تحمـى – تتمنى]**
- **مضاد (تغدو) [تروح – تنطلق - تذهب]**
- **جمع (داء) [أدويـــة – دواء - أدواء]**

**ب- من الذى يخاطبه الشاعر فى الأبيات؟وعلام يلومه فى البيت الأول؟**
**ج- من أكثر المجرمين شرًا كما أوضح الشاعر؟ ولماذا؟**
**د- ما الجمال فى قول الشاعر: ترى الندى فوقها إكليلا؟**
هـ- اذكر الصفة التى يعرضها الشاعر فى البيت الثالث؟وما مظاهرها؟

**الإجابة**: أ- تتمنى – تروح - أدواء
ب- الإنسان المتذمر كثير الشكوى، يلومه على كثرة الشكوى غير المبررة؛ فهو يتمتع بالصحة والعافية.
ج- هو الذى يتمنى الموت قبل مجيئه. لأن الذى يتمنى الموت ويسعى إليه لا عقيدة له ولا إيمان.
د- صورة جميلة حيث شبه الندى على الورود مثل التاج الذى يزين صاحبه.
هـ- صفة التشاؤم. مظاهرها عدم رؤية الأشياء الجميلة فى الحياة والتركيز فقط على مظاهر القبح.

**السؤال الثانى:**

**هـو عـبءٌ علـى الحيـاة ثقيـل — مـن يظـن الحيـاة عبئـاً ثـقيلا**
**والـــذى نفســـه بغيـــر جمـــال — لا يـرى فـى الحيـاة شيئًا جميلا**

**أ- أكمل مكان النقط فيما يلى: مرادف "عبء" ............... وجمعها ................ ومضاد "يظن" ................**
**ب- اشرح البيتين بأسلوبك.**
**ج- فى البيت الثانى، ما علاقة الشطر الثانى بالأول؟**
**د- استخرج من الأبيات مظهرًا جماليًا ووضحه.**

**الإجابة:** أ- حِمْل – أعباء – يتيقن ويتأكد ويتحقق.
ب- يعيب الشاعرُ على من ينظر للحياة على أنها عبءٌ ثقيل ويصفه بأنه هو الحمل الذى تعانى منه الحياة، ويقول أن الإنسان الذى تخلو نفسه من الجمال والتفاؤل لن يرى فى الحياة إلا مظاهر القبح وسوف تخفى عليه مواطن الخير والجمال.
ج- علاقة نتيجة.
د- "هو عبء على الحياة" تصوير الإنسان المتشائم كأنه حمل ثقيل تعانى منه الحياة.

**السؤال الثالث:**

**فتمتع بالصبح مادمت فيه لا تخف أنْ يزول حتى يزولا**
**أيهذا الشاكى ومابك داء كُن جميلاً ترَ الوجود جميلا**

**أ- هات مرادف "تمتع"، ومضاد "يزول"، وجمع "الشاكى".**
**ب- فى البيت الثانى، هناك شرط وضعه الشاعر لتحقيق السعادة فى الحياة ورؤية الجمال فما ذلك الشرط؟**
**ج- ماذا يطلب الشاعر من الإنسان فى البيت الأول؟**
**د- استخرج من البيتين: أمرًا – نهيًا – نداءً – ونفيًا مبينًا الغرض من كل أسلوب منها.**

**الإجابة:** أ- اسعدْ – يثبت ويبقى ويخلد - الشُكاة.
ب- الشرط أن يتمتع الإنسان بجمال الروح والنفس حتى يرى الأشياء الجميلة فى الحياة ولا يعمى عنها.
ج- أن يسعد بكل ما يدعو للسعادة فى الحياة ولا يفكر فى زواله قبل أن يزول بالفعل.
د- **الأمر "تمتع"** غرضه النصح والإرشاد والحث على التمتع بالخير – **النهى "لا تخف"** النصح والحث على عدم الخوف وتقدير السوء – **النداء "أيهذا الشاكى"** غرضه النصح وبيان عدم جدوى الشكوى – **النفى "ما بك داء"** غرضه إبطال حجته فى الشكوى فهو ليس مريضًا حتى يشكو .

## ٣- رحمة ومحبة

**قاسم أمين**

**ملخص الدرس:**

طبيعة العصر الذى نحن فيه ترفض الاستعباد والاستبداد، وتوجه قدرات البشر إلى الخير. تأثير وحى الله للبشر أنه نبه الغافلين. ويطالب "قاسم أمين" بمساعدة النساء فى الحصول على حقوقهن؛ عملاً بتوجيه النبى (ﷺ)،

كما يعرض لنا أمورًا يُعِدّها من أكثر الأمور إدخالاً فى باب التقوى وهى: تهذيب العقل وتكميل النفس وتدريبها على مقاومة الشهوات والخصال الذميمة وإكسابها حسن المعاشرة. يطالب الكاتب بأن تكون الصلة بين الطرفين صلة مودة ورحمة؛ لأنه من دواعى الالتزام بالشريعة وتقاليد المجتمع ومبادئ الإنسانية .

**اللغويات**

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| تكميل النفس | استكمال فضائلها | الاستبداد | الظلم |
| رذائل | خصال ذميمة أو قبيحة (م) رذيلة (×) فضائل | سَوْق | قيادة – دفع |
| اللطف | الرفق والرأفة (×) القسوة | مدافعة | مقاومة - صدّ |
| أدْخل | أكثر إدخالاً (اسم تفضيل) | منافرة | مباعدة |

السؤال الأول: **(إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرةٌ للاستبداد، معادية للاستعباد، ميالة إلي سَوْقِ القُوَى الإنسانية فى طريق واحد وإلي غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن)**

**أ- هات مرادف (منافرة - سوق) ، ومضاد (معادية – الاستعباد - الاستبداد) ، مفرد (القوى) ، وجمع (طبيعة – العصر)**

**ب- ما طبيعة العصر الذى نحن فيه كما يرى الكاتب؟**

**جـ- كيف أفاد الطائفُ الرحمانىُّ البشرَ؟**

**د- ما الذى يُدْخِلُ فى باب التقوى من وجهة نظر الكاتب؟**

**هـ- (لا بد من أن ينال منه النساء نصيبهن) بم يطالب الكاتب فى هذه العبارة؟**

**الإجابة:** أ- (مباعدة - دفع وقيادة وتوجيه)،(محبة ومصاحبة - الحرية - العدل والمشورة) ، (القوّة) ، (طبائع - العصور)

ب- ترفض الظلم والاستعباد وتحرص على قيادة وتوجيه قدرات البشر إلى طريق الخير.

جـ- نبه من كان غافلاً.

د- تهذيب العقل – تكميل النفس – تدريبها على معرفة النافع ومقاومة الرذائل والشهوات.

هـ- يطالب بألا نغفل حق النساء فى الإفادة من الطائف الرحمانى المرشد والموجّه للخير؛ لأنهن فاعلات فى ذلك المجتمع.

**س) ماذا يعنى الكاتب بقوله "الطائف الرحمانى"؟**

ج) ما أوحى الله تعالى به من إلهام ووحْى إلى نفوس البشر يرشدهم وينبههم إلى الصواب والخير.

**س) بم يطالب الكاتب بنى جنسه من الرجال؟**

ج)يطالبهم بمد يد العون إلى النساء ومساعدتهن فى الحصول على حقوقهن

**س) ما الأمور التى تُدخل فى باب التقوى كما يرى الكاتب؟**

ج) عدة أمور وهى كما يرى الكاتب: تهذيب العقل - استكمال فضائل النفس - إعداد النفس وتوجيهها إلى معرفة النافع ومقاومة الخصال الذميمة والشهوات الجامحة - حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة.

**س) لماذا يجب علينا معاملة النساء بالرفق والرحمة؟**

ج): **لأن:** هذا حق من حقوقهن فهنّ أركان رئيسة فى المجتمع - إعطاءهن حقوقهن يؤدى إلى أن تكون جميع أعضاء المجتمع حية وقائمة بمهامها لأنهن فاعلات فى هذا المجتمع.

**س) كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟**

ج) نجح فى ذلك عن طريق إرجاع فكرته وإخضاعها للشريعة والإنسانية، كما أنه استشهد بالسنة النبوية المطهرة فى قوله (ﷺ) اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم.

**س) كيف تكون المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها؟**

ج) المرأة المتعلمة تكتسب من خلال التعليم والتثقيف خبراتٍ كثيرةً تستطيع بها أن تميّز بين النافع والضارّ وبين الجيد والردىء.

**س) بم أمرنا الرسول (ﷺ) كما فهمت من الموضوع؟ ولماذا؟**

ج) أمرنا بأن نتقى الله تعالى فى المرأة واليتيم؛ لأنهما أحوج إلى الرحمة والرفق نظرًا لضعفهما.

# ٤ ـ آيات العلم

للهراوى

شعر — دراسة

| | |
|---|---|
| ربوا بنيكم علموهم هذّبوا | فتياتكم فالعلم خير قِوام |
| والعلم مال المعدمين إذا هم | خرجوا إلي الدنيا بغير حطام |
| وأخو الجهالة فى الحياة كأنه | ساعٍ إلي حرب بغير حسام |
| والجهل يَخْفِضُ أمةً ويُذلّها | والعلمُ يرفعها أجلَّ مقام |
| انظر إلي الأقوام كيف سَمَتْ بهم | تلك العلومُ إلي المحل السامي |
| من راكبٍ متن الرياح كأنه | ملك يصرّف أمرها بزمام |
| أو مُحدِثٍ بالكهرباء عجائبًا | أو غائص بالفلك أو عوّام |
| أو مرسل وحي الهواء ومنطق | صُمّ الجماد بأحرفٍ وكلام |
| هذا هو العلم الحديث فأقبلوا | زُمَرًا عليه يا بنى الأهرام |

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| المعدمين | الفقراء (م) المعدم (×) الأغنياء | بنيكم | أبنائكم |
| حُطام | ما تكسر من الشيء- المقصود متاع الدنيا | هذبوا | أصلحوا |
| أجلّ | أعظم - أعلى - أسمَى (×) أحقر | قوام | المقصود أساس |
| يصرّف أمرها | يُسَيّرها ويتحكم فيها | ساعٍ | قاصدٌ - ماشٍ |
| بزمام | بلجام (ج) أزمّة | حسام | سيف قاطع |
| الفلك | السفينة أو السفن (للمفرد والجمع) | مقام | مكانة ومنزلة |
| زمرًا | جماعات – أفواج (م) زُمْرة | سمت | علت وارتقت |
| بنو الأهرام | المراد المصريون | متن | ظهر |

**من مواطن الجمال .**

١ ـ **ربوا بنيكم علموهم:** أمران للنصح والإرشاد.

٢ ـ **هذبوا فتياتكم:** أمر للنصح والإرشاد.

٣ـ **والعلم مال المعدمين:** تشبيه العلم بالمال الذى يعوّض الفقراء .

٤ ـ **الجهل يخفض والعلم يرفع:** تضاد يظهر المعنى ويوضحه - تشبيه العلم والجهل بإنسان يرفع وآخر يخفض ويوحى بأثر العلم العظيم ومساوئ الجهل .

**٥- أخو الجهالة كأنه ساع:** تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل .

**٦- انظر إلى الأقوام........:** أمر للنصح والإرشاد .

**٧- راكب متن الرياح:** تشبيه الرياح بدابة لها ظهر.

**٨- صُم - مُنطق:** تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

**٩- فأقبلوا زمرًا عليه:** أمر للنصح والإرشاد .

**١٠- يابنى الأهرام:** نداء غرضه التنبيه وتعظيم أبناء مصر .

## المناقشة

**السؤال الأول:**

**ربوا بنيكم علموهم هذبوا ... فتياتكم فالعلم خير قوام**

**والعلم مال المعدمين إذا هم ... خرجوا إلي الدنيا بغير حطام**

**وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حرب بغير حسام**

**أ- تخير الصحيح من بين القوسين فيما يلى:**

- **المقصود بـ (المعدمين) [المرضى – الفقراء – الضعاف]**
- **مرادف (قوام) [عماد – أساس – كلاهما صواب]**
- **مضاد (الجهالة) [العلم – الجهل – اليقين]**
- **جمع (الحياة) [الحيوات – الأحياء – الموت]**

**ب- من الذين يخاطبهم الشاعر؟ وماذا يطلب منهم؟**

**ج- فى البيت الثانى صورة جميلة وضحها. د- انثر البيت الثالث.**

**الإجابة:** أ- الفقراء – كلاهما – العلم – الحيوات.

ب- الأسر الكريمة وأولياء أمور الأبناء والبنات، ويطلب منهم تربية الأبناء على حب العلم وتهذيب أخلاقهم.

ج- تشبيه العلم بالمال الذى ينقذ الفقراء من العوز والحاجة.

د- يقول الشاعر أن الجاهل الملازم للجهل يخرج للحياة بلا سلاح يتسلح به وهو سلاح العلم الذى يعلى من شأنه ويحقق له النجاح مثل المحارب الذى يخرج للحرب بدون سلاح يحقق له النصر.

**السؤال الثانى:**

**والجهل يخفض أمةً ويذلها ... والعلم يرفعها أجل مقام**

**انظر إلي الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلي المحل السامى**

أ- أكمل مكان النقط فيما يلى: مرادف "يذلها" .......ومضاد "أجل" .......بينما المقصود بـ "مقام" ..... وجمع "المحل" ....
ب- وضح المقارنة التى عقدها الشاعر بين العلم والجهل.
ج- ماذا يطلب الشاعر من شباب مصر فى البيت الثانى؟ ولماذا؟
د- العلاقة بين شطرى البيت الأول علاقة ..............................

**الإجابة:** أ- يهينها – أحقر – منزلة ومكانة - المحالّ .
ب- الجهل سبب تأخر ومهانة الأمم التى لا تأخذ بالعلم، بينما العلم هو الذى يعلى من شأن الأمم ويرفعها لأعلى المراتب .
ج- أن يتابعوا الأمم الراقية التى أخذت بالعلم ويشاهدوا ماذا فعل العلم بهم؛ حتى يقتدوا بهم فى اهتمامهم بالعلم .
د- مقابلة

**السؤال الثالث:**

**من راكب متن الرياح كأنه ... ملك يصرف أمرها بزمام**
**أو محدث بالكهرباء عجائبَ ... أو غائص بالفلك أو عوام**
**أو مرسل وحى الهواء ومنطق ... صم الجماد بأحرف وكلام**
**هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ... زمرًا عليه يا بنى الأهرام**

**أ- هات مرادف "متن" وجمعها ،ومضاد "أقبلوا"، وجمع "زمام" ، ومفرد "زمرًا".**
**ب- اذكر بعض نواتج العلم التى أشار إليها الشاعر فى الأبيات السابقة**
**ج- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.**
**د- فى البيت الأول صورة جميلة وضحها.**
**هـ- ماذا يطلب الشاعر من أبناء مصر فى البيت الرابع؟ ولماذا؟**

**الإجابة:** أ- ظهر – متون – أدبروا – أزمّة - زمرة.
ب- الطائرة – الأدوات والأجهزة الكهربائية – السفن والغواصات – الهواتف والبث الفضائى – المذياع والتلفاز.
ج- استطاع الإنسان بالعلم أن يبتكر الهواتف التى تعمل بالإشارات الهوائية واخترع المذياع والتلفاز.
د- صور قائد الطائرة بالملك الذى يتحكم فيها ويسيطر عليها.
هـ- أن يقبلوا على العلم وطلبه؛ لأنه الأساس الذى تقوم عليه حضارات الأمم الراقية.

# ٥ـ فضـــل العلــم

حفظ | حديث شريف

عن أبى الدرداء (رضي الله عنه) قال: سمعت رسول اللّه (صلى الله عليه وسلم) يقول: من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك اللّه به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالِمَ ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء، وفضل العالِم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورّثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر.

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| سلك | اتبع - سار - اتخذ | ورثة | يرثون غيرهم. |
| يبتغى | يطلب - يريد | أخذ به | عمل به واتبعه |
| فضل | إحسان - معروف (×) إساءة | حظ | نصيب. |
| العابد | كثير العبادة | وافر | كثير. |
| سائر | بقية (ج) سوائر | الحيتان | حيوانات بحرية (م)الحوت |

**من مواطن الجمال .**

١ـ **من سلك طريقاً يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقاً إلى الجنة:** أسلوب شرط يوضح المكافأة العظيمة من الله نظير طلب العلم وهى الجنة، تعبير جميل يوضح فضل الله على عباده المجتهدين فى طلب العلم النافع.

٢ـ **وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم:** أسلوب مؤكد بوسيلتين (إن و اللام) يؤكد على تقدير الملائكة لطالب العلم، (رضا) تعليل لما قبلها، تعبير جميل يوضح المكافأة العظيمة من الملائكة لطالب العلم.

٣ـ **وإن العلِم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء:** أسلوب مؤكد بوسيلتين ...، العطف يفيد تعدد المكافآت التى تتوالى على طالب العلم تقديرًا لجهده،
(حتى الحيتان) تشبيه الحيتان كأنها إنسان صالح يستغفر الله .

٤- **وفضل العالِم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب:** تصوير جميل فقد شبه العلماء بالأقمار المنيرة والعابدين ببقية الكواكب الأخرى مما يبرز مكانة العلماء وفضلهم على غيرهم.

٥- **وإن العلماء ورثة الأنبياء:** أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد على قيمة العلماء وتميزهم عن غيرهم؛ لأنهم ورثوا خير البشر وهم الأنبياء، تشبيه العلم بالمال الذى يُوَرّثُ.

٦- **وإن العلماء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا:** أسلوب مؤكد بـ (إن)، (لم يورثوا) أسلوب نفي حيث ينفى توريث الأنبياء للمال لعدم قيمته، تعبير جميل يؤكد على قيمة العلم ونزاهة العلماء.

٧- **وإنما ورثوا العلم:** أسلوب قصر بـ (إنما) للتأكيد على قيمة العلم، كما يفيد تخصيص العلم فقط بهذا الأمر.

٨- **فمن أخذ به أخذ بحظ وافر:** أسلوب الشرط يبين المكافأة الكبيرة التى ينالها من يتلقى العلم ويعمل به.

## المناقشة

**السؤال الأول**: (عن أبى الدرداء (رضي الله عنه) قال: سمعت رسول اللّه (ﷺ) يقول: من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك اللّه به طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء)

**أ- تخير الصحيح من بين القوسين فيما يلى:**

- **مرادف (يبتغى)** [يطلب – يرفض – يظلم]
- **مفرد (الحيتان)** [الأحوات – الأسماك - الحوت]
- **المقصود بـ (تضع أجنحتها)** [تخدمه – تحمله – تتواضع له]
- **مضاد (رضا)** [سخطًا – قبولاً – محبة]

**ب- ما الجزاء الذى يناله طالب العلم؟**

**ج- ما علاقة قوله (ﷺ) "سلك الله به طريقًا إلى الجنة" بما قبلها؟ وعلاقة "رضا" بما قبلها؟**

**د- استخرج أساليب التوكيد من العبارات السابقة من الحديث الشريف**

**الإجابة:** أ- يطلب – الحوت – تتواضع له - سخطًا

ب- تستغفر له المخلوقات – تتواضع له الملائكة وتقدره – يقوده الله تعالى إلى الجنة مكافأةً له.

ج- نتيجة لما قبلها – تعليل لما قبلها.

د- وإن الملائكة (إن) – وإن العالم (إن) – ليستغفر (اللام)

**السؤال الثاني**: قال (ﷺ) [....... وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا، إنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر]

**أ- أكمل مكان النقط فيما يلى: مرادف "سائر" ........ ومعنى "وافر" ........وجمع "دينارًا" ........ ومفرد "ورثة" .......**

**ب- وضح فضل العالم على العابد كما فهمت من الحديث الشريف.**

**ج- ما الجمال فى قوله (ﷺ) إنما ورثوا العلم؟**

**د- اكتب مما حفظت العبارة التى تعبر عن المعنى فيما يلى:**

- **اتباع طريق العلم يؤدى بصاحبه إلى الجنة.**
- **المخلوقات تستغفر لطالب العلم.**
- **الأنبياء ورثوا العلم، وورثه منهم العلماء.**

**الإجابة:** أ- "جميع أو بقية" ، "كثير وكامل" ، "دنانير" ، "وريث".

ب- للعالم فضل وميزة على العابد فهو مصدر الهداية للناس بعد أن ورث الهداية من الأنبياء.

ج- أسلوب قصر بـ (إنما) يفيد التوكيد، وتعبير يوضح عظمة الميراث الذى ناله العلماء نتيجة لعظمة المورِّث.

د- * من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة.

* وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء.

* وإن العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء لم يورِّثوا دينارًا ولا درهمًا، إنما ورَّثوا العلم.



# ٦ـ الكتـــاب

شعر — حفظ

أنا من بدّل بالكُتْبِ الصّحابا ... لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا
صاحبٌ- إن عبتَهُ أو لم تعِبْ- ... ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقْتُهُ جددنى ... وكسانى من حلى الفضل ثيابا
صُحبةٌ لم أشْكُ منها رِيبةً ... ووداد لم يُكلفنى عتابا
إن يجدنى يتحدث أو يجد ... مللاً يطوِ الأحاديث اقتضابا
تجدُ الكُتُبَ على النقدِ كما ... تجدُ الإخوانَ صِدْقاً وكِذَابا
فتخيّرها كما تختارُهُ ... وادّخرْ فى الصحب والكُتْبِ اللُّبابا
صالحُ الإخوانِ يبغيك التقى ... ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| بدّلَ | غيَّرَ (×) ثبّتَ | ريبة | شك - ظنّ (ج) رِيَب |
| وافيًا | وفيًا (×) غادرًا | مللاً | فتورًا (×) نشاطًا |
| عابا | عيبًا | اقتضابًا | إيجازًا - اختصارًا (×) إسهابًا - إطنابًا |
| الصواب | الحق | اللباب | أفضل ما فى الشىء (م) اللب |
| حلى | زينة | يبغيك | يريد لك |
| أشكو | أشتكى وأتبرّم | رشيد الكتب | الراشد الهادى من الكتب |
| عتابًا | لومًا | أخلقته | أبليته (×) جددته |

## من مواطن الجمال .

١ـ **أنا من بدل بالكتب الصحابا**: تعبير يبين قيمة الكتاب وأنه يستحق الصداقة أكثر من غيره من البشر .

٢ـ **لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا**: أسلوب مؤكد بالنفى والاستثناء للتأكيد على وفاء الكتاب، وتعليل للشطر الأول .

٣ـ **صاحب إن عبته أو لم تعب**: تصوير الكتاب بإنسان يمكن معاتبته أو أعاتبه .

٤ـ **ليس بالواجد للصاحب عابا**: أسلوب نفى حيث ينفى محاولة الكتاب إيجاد عيبًا لصاحبه وهذا يبين سمو المشاعر والسماحة، مقابلة بين شطرى البيت تقوى المعنى .

٥ـ **كلما أخلقته جددنى**: تعبير يوضح رد الإساءة بالحسنة.

٦- **وكسانى من حلى الفضل ثيابًا**: تشبيه الفضل والإحسان بالثياب التى تكسو الإنسان وتزينه (جددنى وكسانى) العطف يفيد تعدد منافع وأفضال الكتاب على صاحِبه.

٧- **صحبة لم أشك منها ريبة**: تصوير الكتاب بصديق ثقة لا يرتاب فيه صاحبه أبدًا.

٨- **وداد لم يكلفنى عتابا**: تعبير يوضح علاقة المودة بين القارئ وكتابه

٩- **إن يجدنى يتحدث أو يجد مللا يطوِ الأحاديث**: تعبير يوضح ذكاء الكتاب الذى يتعرف على حالة صاحبه، تشبيه الكتاب بإنسان يتحدث ويصمت، تضاد بين (يتحدث) و(يطوِ الأحاديثٍ).

١٠- **تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقًا وكِذابًا**: تعبير يوضح وجوب تمييز الكتاب الجيد من الكتاب الرديء، تشبيه الكتب بالأصدقاء الذين يجب اختيار الجيد منهم، تضاد بين ............

١١- **فتخيرها كما تختاره**: أمر للنصح والإرشاد والحث على اختيار الكتب النافعة.

١٢- **ادخر فى الصحب والكتب اللبابا**: أمر للنصح والإرشاد والحث على ادخار أفضل الكتب وأفضل الأصدقاء.

١٣- **رشيد الكتب يبغيك الصوابا**: تشبيه الكتاب بإنسان هادى ومرشد يهدى غيره إلى الحق والخير وهذا يبرز أهمية الكتب النافعة.

## المناقشة

**السؤال الأول**:

| | |
|---|---|
| **أنا من بدّل بالكُتبِ الصّحابا** | **لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا** |
| **صاحبٌ- إن عبتَهُ أو لم تعِبْ-** | **ليس بالواجد للصاحب عابا** |
| **كلما أخلقْتُهُ جددنى** | **وكسانى من حلى الفضل ثيابا** |
| **صُحبةٌ لم أشْكُ منها رِيبةً** | **ووداد لم يُكلفنى عتابا** |

**أ- هات مرادف "عابا – أخلقته" ومضاد "بدل – وافيًا" وجمع "عابا" ومفرد "حلى – ثيابا"**

**ب- بم يفخر الشاعر فى البيت الأول؟ ولماذا؟**

**ج- ما مميزات الكتاب من خلال فهمك للأبيات السابقة؟**

**د- بم وصف الشاعر صحبته للكتاب؟ وما المقصود بتلك الصحبة؟**

**هـ- ما الجمال فى قول الشاعر: جددنى وكسانى من حلى الفضل ثيابا؟**

**الإجابة**: أ- "عيبًا - أبليته" ، "ثبّت -غادرًا" ، "عيوبًا"، "حلية - ثوبًا"

ب- بأنه استبدل الكتب بالأصحاب؛ لأنه وجدها الأكثر وفاءً.

ج- الوفاء – رد الإساءة بالحسنة – الإغداق على صاحبه بالمعلومات النافعة – الود وعدم اللوم لصاحبه.
د- بأنها صحبة لا شك ولا ارتياب فيها ويملؤها الود والمحبة. والمقصود بها العلاقة بين القارئ والكتاب.
هـ- تشبيه الفضل والإحسان بالثياب الجميلة، والعطف يفيد تعدد أفضال الكتاب على صاحبه.

**السؤال الثاني:**

**إن يجدني يتحدث أو يجد ... مللاً يطوِ الأحاديث اقتضابا**
**تجدُ الكُتْبَ على النقدِ كما ... تجدُ الإخوانَ صِدْقاً وكِذَابا**
**فتخيّرها كما تختارُهُ ... وادّخرْ فى الصحب والكُتُبِ اللُّبابا**
**صالحُ الإخوانِ يبغيك التقى ... ورشيد الكتب يبغيك الصوابا**

**أ- أكمل مكان النقط فيما يلي: مرادف "يبغيك" .........ومضاد "ادّخر" ...........بينما المقصود بـ "يطوى الأحاديث"........**
**ب- فى الأبيات ما يدل على ذكاء الكتاب، وضح ذلك .**
**ج- ما الواجب علينا عند اختيار الأصحاب والكتب أيضًا .**
**د- اشرح البيت الأخير بأسلوبك .**
**هـ- ما الجمال فى قول الشاعر: وادخر فى الصحب والكتب اللبابا؟**
**و- هات البيت الدال على المعنى التالى: مهما تحاول أن تسيء إلى الكتاب فهو لن يسيءَ إليك .**

**الإجابة:** أ- يريد لك – بدّدْ وأنفقْ – يوجز فيها ويختصر.
ب- أنه يراعى الحالة النفسية التى عليها قارئه؛ فإن كان مهيأً فإنه يزيد من إفادته بالمعلومات وإن كان غير ذلك أوجز.
ج- أن نحسن اختيارهم فنختار أفضل ما فيهم ومن بينهم.
د- . يقول الشاعر مبينًا فوائد الصديق الصالح والكتاب الهادى إلى الخير أن كلاهما يريد لك التقوى والصلاح والحق.
هـ- أمر للنصح والإرشاد والحث على توفير أفضل الأصحاب والكتب.
و- صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا

# ثانياً : قصة طموح جارية

## الفصل الأول : دعاء

### ملخص لأحداث الفصل

صعد المؤذن على المئذنة ورفع صوته الجميل بالتوسل إلى اللّه أن يجمع كلمة العرب ليتمكنوا من القضاء على الفرنج الذين اغتصبوا أجزاء من الشام . ورفعت شجر الدر كفيها تدعوا اللّه أن يجيب دعاء المؤمنين وأن ينتقم من الطغاة الظالمين ثم سرحت بخيالها إلى مصر الجميلة وشعبها الكريم وقالت فى نفسها : إن من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير فمصر قوة هائلة بشعبها وجيشها مع جيش الشام وتستطيع أن تصد الفرنج وتهزم التتار ولكن هناك عقبات كثيرة حتى أحكم مصر منها:

١ـ سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل حاكم مصر الذى حرضته على خلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد وإبعاده والياً على بعض الثغور وتعيين ابنها سيف الدين وليا للعهد رغم أنه الأصغر .

٢ـ التتار الذين يكتسحون البلاد العربية .

٣ـ الروم الذين لا تهدأ جيوشهم ٤ـ أمراء بنى أيوب المتنازعون .

وبينما هى غارقة فى أفكارها سمعت صوتا يناديها لتذهب إلى زوجها نجم الدين فأسرعت إليه وجلسا يتحدثان عن أملها فى حكم مصر والعقبات فقال لها: هناك عقبة مهمة أخرى هى الحاجة إلى جيش قوى نواجه به الأعداء و نحقق به الآمال ، فقالت له : أنسيت قومى الخوارزمية؟ إنهم محاربون أقوياء وسأعمل على تقوية علاقتك بهم ليساعدوك فى وقت الحاجة فشكرها وقال لها : إنك خير عون لى فى هذه الحياة .

### المناقشة

**س١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**

١) طمع الفرنج في أرض العرب حينما رأوا ضعفهم ( )

٢) مزق الفرنج شمل قوم شجر الدر ، وأزالوا سلطانهم ( )

٣) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى نجم الدين . ( )

٤) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحكم . ( )

ج: ١ـ ✓ ٢ـ ✓ ٣ـ × ٤ـ ✓

**س٢ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:**

١ـ يمكن صد خطر الفرنج بجيشى ............

( مصر والشام ـ الشام والعراق ـ مصر واليمن )

٢- جعـل (السـلطان الكامـل ) (نجـم الـدين ) أميـراً علـى : ( مصر - الثغور - الشام )
٣- أكبـر العقبـات التـي تمنـع وصـول نجـم الـدين لحكـم مصـر هـي : ( الروم - التتار - سوداء بنت الفقيه )
٤- أصـبحت شـجر الـدر مـن الحرائـر بعـدما: ................ ( استقرت في مصر - أنجبت ابنها خليل - هزم أهلها التتار )
٥- كان الخوارزمية أتباعاً للسلطان:( جلال الدين – الكامل – سيف الدين )

ج:١- مصر والشام ٢- الثغور ٣- سـوداء بنـت الفقيـه
٤- أنجبت ابنها خليل ٥- جلال الدين

**س٣: أكمل ما يلي:**

**١) أصبح ...................... والياً للعهد بدلاً من نجم الدين .**
**٢) دعت شجر الدر ربها بأن يساعد زوجها على ...........................**
**٣) ضعف العرب في أيام نجم الدين بسبب ............. و................**
**٤) كان نجم الدين يعلم بعقبة مهمة فى سبيل الوصول لحكم مصر هى...**

ج:١- سيف الدين ٢- أن يعود إلى مصر سلطاناً عليها.
٣- نزاع أمرائهم وتطاحنهم على السلطة ٤- احتياجهم إلى جيش قوى

**س٤: ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟**

ج: أن يجيب دعاء المؤمنين وينتقم من الطغاة الظالمين وأن يحفظ ابنها ويساعد زوجها على أن يعود إلى مصر سلطاناً عليها .

**س٥: ما الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟**

ج: ضعف العرب بسبب نزاع أمرائهم على المُلك وتطاحنهم على السلطان .

**س٦: علل: كُره شجر الدر للتتار .**

ج: لأنهم مزقوا شمل قومها وهدموا ملكهم وأزالوا سُلطانهم .

**س٧: كيف نالت شجر الدر حريتها ؟**

ج: نالـت شـجر الـدر حريتهـا عنـدما اشـتراها نجـم الـدين الـذى أحبهـا ثـم أعطاها حريتها لما رزقت منه بابنها خليل فصارت من الحرائر .

**س٨: أحبت شجر الدر مصر وشعبها - دلل على ذلك .**

ج: حيث قالت إن مصر لا ينساها أحد ولا يفارقها ومن يشرب من نيلها يعود إليها أما شعبها فهو لطيف ودود حليم كريم ومن يملك جيشها يملك العالم .

**س٩: ما الفِكر التي استحوذت على شجر الدر ؟**

ج: حب مصر ونيلها العظيم وحسن مناظرها وصفات المصريين وشعبها الكريم وجيشها القوي وتمنت أن يصبح زوجها حاكم مصر لكن هناك عقبات تحول دون ذلك .

**س١٠: لماذا تمنت شجر الدر أن يحكم زوجها مصر ؟**
ج: لأن مصر قوة هائلة بجيشها وشعبها ، ومن خلال جيشى مصر والشام يمكن رد خطر الفرنج وهزيمة التتار .
**س١١: رأت شجر الدر أن هناك عقبات كثيرة في الطريق للوصول لحكم مصر . اذكرها .**
ج:١- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل ، فقد جعلته يخلع ولاية العهد من ابنه نجم الدين ويولى مكانه ابنها سيف الدين .
٢- التتار الذين يكتسحون البلاد العربية .
٣- الروم الذين لا تهدأ جيوشهم          ٤- أمراء بنى أيوب المتنازعون .
**س١٢: كانت سوداء بنت الفقيه أكبر هى العقبة الكبرى فى سبيل حكم نجم الدين لمصر . وضح ذلك .**
ج: حيث جعلت زوجها السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد ويولى مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر منه وأقل كفاءة عنه .
كما دفعت السلطان الكامل أن يبعد نجم الدين عن مصر بجعله أميراً على الثغور في الشام .
**س١٣: "خُلُق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان " هل تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضح .**
ج: نعم ؛ فالأنانية خلق سيئ من يتصف به خسر وهلك كما حدث مع أمراء بنى أيوب ، فقد كان كل واحد منهم يعمل لنفسه ولذلك تنازعوا وتفرقوا ؛ مما أطمع أعداؤهم فيهم وأضعف دولتهم .
**س١٤: كانت شجر الدر جارية طموحاً . دلل على ذلك .**
ج: حيث حصلت على حريتها ولم تكتفى بذلك بل حلمت بحكم مصر وأخذت تفكر في تذليل العقبات التي تحول دون تحقيق ذلك الحلم .
**س١٥: العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك .**
ج: فى الماضى : استهدفها التتار والفرنج .
وفى الحاضر : تعرضت للخطر الإسرائيلى .
**س١٦: نبه نجم الدين شجر الدر إلى عقبة مهمة تحول دون حكم مصر - فما هي ؟**
ج: الجيش القوى الذي يواجه الأعداء .
**س١٧: كيف عالجت شجر الدر بحكمتها أمر الحاجة إلى جيش قوى ؟**
ج: عن طريق قومها من الخوارزمية وهم محاربون أقوياء وسوف تعمل على توثيق الصلة بين الأمير وأهلها .

## الفصل الثانى : مفاجأة

### ملخص لأحداث الفصل

قامت شجر الدر بتقوية العلاقة بين زوجها نجم الدين وقومها الخوارزمية وبينما هو منهمك فى مواجهة أعدائه على حدود الشام فوجئ بخبر وفاة أبيه "الكامل" واتفاق الأمراء على :

١- تولية " سيف الدين بن سوداء " مُلك مصر والشام باسم " العادل "

٢- ينوب عنه فى دمشق ابن عمه " الجواد مظفر الدين " .

٣- يبقى " نجم الدين " كما هو أميراً على الثغور بالشرق .

وكان هذا الخبر مفاجأة لنجم الدين كأنه الصاعقة ليس لفقده ملك مصر بل لما سيحدث للدولة من انقسام بين الأمراء الأيوبيين منتهزين ضعف الملك الجديد وضعف الإدارة التى ستعاونه فجعل يستعرض جيشه الذى لا يقدر على مواجهة هذه الأخطار ولم ينس عدوه اللدود " بدر الدين لؤلؤ " أمير الموصل ولاغيره من الطامعين . ثم استشار شجر الدر وأخبرها بأنه سينسحب من حصاره مدينة "الرحبة " ليتفرغ للموقف فوافقته زوجته ، وفى ستار الليل انسحب بجنوده من "الرحبة " لكنه فوجئ برجال مسلحين يطاردونه من الخوارزميين الذين اختلفوا معه بسبب مطامعهم فأفلت منهم ولجأ إلى قلعة سنجار ولكن بدر الدين لؤلؤ أسرع بحصارها وهدد بالقبض على نجم الدين وزوجته وهنا أنقذت شجر الدر الموقف بأن طلبت منه استدعاء القاضى بدر الدين الزرزارى قاضى سنجار وأمرته بحلق لحيته وبإنزاله بالحبال من أسوار القلعة وأعطته كتاباً إلى قومها الخوارزمية تطلب مساعدتهم العسكرية فهم أهلها فأسرعوا بنجدتها وحاصروا جيوش بدر الدين ففر بجيشه كما ذهب بعض الخوارزمية إلى " آمد " ليخلصوها من " غياث الدين الرومى " وينقذوا " توران شاه " ابن نجم الدين من الحصار .

### المناقشة

**س١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب و علامة (×) أمام الخطأ:**

١) تولى نجم الدين حكم مصر بعد وفاة الكامل ( )

٢) استعان نجم الدين برأى الكامل في فك حصار سنجار . ( )

٣) دبرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجار . ( )

٤) وقفت الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره في سنجار. ( )
٥) حزن نجم الدين لفقده ملك مصر بعد اتفاق الأمراء . ( )

ج: ١- × ٢- × ٣- ✓ ٤- ✓ ٥- ×

**س٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:**

١- وثقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ : ( الكاملية - الخوارزمية - سيف الدين )
٢- كان توران شاه محاصراً من جيوش : ( غياث الدين الرومى - التتار - بدر الدين لؤلؤ )
٣- كان بدر الدين الزرزارى قاضى على: ( الرحبة - سنجار - دمشق )
٤- لُقب سيف الدين بالملك : ( الصالح - الكامل - العادل )
٥- كان نجم الدين منشغلاً بـ .......... عندما علم بوفاة أبيه : ( مواجهة الأعداء - التجهيز للسفر - فك الحصار )

ج: ١- الخوارزمية ٢- غياث الدين الرومى ٣- سنجار
٤- العادل ٥- مواجهة الأعداء

**س٣: أكمل ما يلي :**

١) انسحب نجم الدين من الرحبة كى ..........................
٢) ناب عن سيف الدين في دمشق ......................
٣) أمير موصل هو ............................
٤) أسرع نجم الدين إلى ........................ ليحتمى من الخوارزمية .
٥) اختارت شجر الدر ................. لتوصيل رسالة الاستغاثة لقومها .

ج: ١- يتفرغ لمواجهة تدبير الأمراء ٢- الجواد مظفر الدين
٣- بدر الدين لؤلؤ ٤- سنجار ٥- القاضي بدر الدين الزرزارى

**س٤: أين كان نجم الدين عندما وصله نبأ وفاة الكامل ؟**

ج: كان يواجه الأعداء على أحد الثغور .

**س٥: ما الأخبار السيئة التي تلقاها نجم الدين عندما كان يواجه الأعداء على أحد الثغور ؟**

ج: وفاة أبيه الكامل واتفاق الأمراء على : تولية سيف الدين بن سوداء مُلك مصر والشام باسم العادل وينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مودود وبقاء نجم الدين أميراً على الثغور بالشرق

**س٦: ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على نجم الدين؟ ولماذا؟**
ج: وقع هذا الخبر على نفسه كالصاعقة - خوفاً من حالة الفرقة والتمزق التي ستحل بالدولة بسبب الأمراء الأيوبيين في مصر الذين سينتهزون ضعف الملك الجديد ويسرعون إلى تحقيق أطماعهم وتمزيق الدولة بينهم .

**س٧: علل: انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة ؛ وموافقة شجر الدر على ذلك .**
ج: حتى يتفرغ نجم الدين لمواجهة الأمراء الذين أبعدوه عن حكم مصر ويمنعهم من إغراق مصر في الفرقة والضياع - وافقت شجر الدر؛لأنها رأت أن الانسحاب أفضل من الحصار الذى ليس له فائدة .

**س٨: لماذا انقلبت الخوارزمية على نجم الدين ؟ وماذا فعل حينما هاجموه ؟**
ج: بسبب رفض نجم الدين لمطامع الخوارزمية الواسعة فانقلبوا عليه .
- أفلت منهم وأسرع بمن بقى معه من جيشه إلى سنجار ليحتمى بها.

**س٩: اذكر الصعاب التي واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار .**
ج: محاصرة (غياث الدين الرمى) لـ ( توران شاه بن نجم الدين ) في آمد
- محاصرة (بدر الدين لؤلؤ) لـ( نجم الدين) في قلعة سنجار وتهديده بالقبض عليه وعلى (شجر الدر) .

**س١٠: بم هدد (بدر الدين لؤلؤ) ( نجم الدين) في سنجار ؟**
ج: هدد بألا ينصرف إلا إذا قبض على نجم الدين وشجر الدر .

**س١١: لماذا تم استدعاء بدر الدين الزرزاري قاضى سنجار؟**
ج:لحمل رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية تطلب منهم المساعدة في فك الحصار في مقابل تحقيق كل أمانيهم .

**س١٢: علل: اختيار (شجر الدر) لـ (القاضى بدر الدين الزرزارى) لتنفيذ خطتها .**
ج: لما يتميز به من الحرص والدقة والجرأة والمهارة وحسن التصرف واللباقة وقوة البيان وحسن المداخل ووقوفه بجانب الحق متحدياً كل تهديد .

**س١٣: كيف نفذ القاضي بدر الدين الخطة التى رسمتها شجر الدر ؟**

ج: تخلص من لحيته حتى لا يعرفه أحد وفى ظلام الليل رُبط بالحبال وتدلى من فوق سور القلعة حتى بلغ الأرض ففك الحبال وانطلق إلى الخوارزمية وقرأ عليهم رسالة شجر الدر .

**س١٤: بين كيف استمالت شجر الدر عاطفة قومها تجاهها .**

ج: ذكرتهم بأنهم عشيرتها وأهلها ومحط آمالها ورجائها وليس لها غنى عنهم وأنها مهددة بالأعداء من تتار وفرنج يريدون الهجوم عليها .

**س١٥: لقد أثبت الخوارزمية ولائهم لشجر الدر - دلل على ذلك .**

ج: ما أن جاءتهم رسالتها حتى أسرعوا إلى سنجار وهاجموا جيوش بدر الدين لؤلؤ وهزموهم ثم اتجه الخوارزمية إلى آمد لقتال غياث الدين الرومى وانتصروا عليه وفكوا الحصار وأنقذوا توران شاه .

**س١٦: اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المحن . وضح ذلك .**

ج: ظهر ذلك في المواقف التالية :

أ- ثباتها عند محاصرة بدر الدين لؤلؤ لسنجار ووضعها لخطة محكمة لفك الحصار .

ب- اختيارها الموفق للقاضى بدر الدين الزرزارى لتنفيذ الخطة .

جـ- استمالتها لقومها في رسالتها لهم واستخدامها الكلمات المؤثرة فيهم

**س١٧: ماذا تعرف عن " آمد - الخوارزمية - بدر الدين الزرزاري"؟**

ج: * آمد : أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة - كان بها توران شاه .

*الخوارزمية : محاربون أقوياء من أتباع السلطان جلال الدين الخوارزمي ومنهم شجر الدر .

* بدر الدين الزرزاري : قاضي سنجار قام بمهمة توصيل كتاب شجر الدر إلى الخوارزمية .

استمتعوا



# الفصل الثالث : بسمة الأمل

## ملخص لأحداث الفصل

بعد انتصار نجم الدين على بدر الدين لؤلؤ وعلى غياث الدين الرومى وإنقاذ ابنه توران شاه من الحصار انتقل إلى حصن كيفا على حدود التركستان وبدأ يفكر فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر ولم يكن لديه أخبار عن مصر ولا عن أنصاره فكان فى قلق عليهم وكانت شجر الدر بجانبه .

ثم جاء تاجر من القاهرة اسمه أبو بكر القماش وقدم لهم دينارا جديدا مكتوب عليه " الملك العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن فسأله نجم الدين عن أحوال مصر والأمراء والقواد والملك فحكى التاجر ما حدث من احتفال بالملك الجديد والتفاف الفاسدين والطامعين حوله وانغماسه فى اللهو والشراب والنساء واعتقاله الشرفاء والناصحين وفى مقدمتهم الأمير "فخر الدين بن شيخ الشيوخ " متهما بمكاتبتك .

ثم أخبره باتفاق العادل مع " داود" صاحب الكرك على أن يعطيه دمشق فأراد أن يحتال على الجواد لينفذ هذا الاتفاق فبعث اليه بكتاب يعطيه فيه "الشوبك" والإسكندرية وقليوب وعشر قرى بالجيزة في مقابل أن ينزل عن نيابة سلطنة بدمشق وطلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل لمصر ليكون بجانبه ، ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكر فى أن يستعين بنجم الدين .

وبينما أبو بكر يتحدث مع نجم الدين إذا برسول من الجواد أقبل برسالة يطلب فيها نجم الدين أن يعاونه وعرض الرسالة على شجر الدر فوافقت على ما عرضه الجواد من مقايضة وهى أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل حصن كيفا وسنجار للجواد فأسرع نجم الدين بالموافقة فاشتد سرور أبى بكر القماش .

وقالت شجر الدر : زاد الأمل إشراقا يا مولاى فليس بعد دمشق سوى مصر فالمسافة تستغرق ١٨ يوما بالسير الهادئ . فقال أبو بكر أخشى أن يرجع الجواد عن رأيه فأجابه نجم الدين : لن نترك له فرصه للتفكير وأمر أبى بكر بالرجوع لمصر وتنفيذ تعليماته وهى: تهيئة الجو لدخول نجم الدين مصر- جمع الأمراء الداعين إلى الإصلاح- تبليغ تحياته إلى فخر الدين بن شيخ الشيوخ المعتقل بقلعة الجبل و يبشره بقرب الخلاص من الظلم .

وعلم أهل دمشق بالخبر فسعدوا بقدوم نجم الدين الذى دخلها فى أول جمادى عام ٦٣٦ هـ ومعه شجر الدر فى هودجها سابحة في أحلامها .

## المناقشة

**س ١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**

١) استقبلت دمشق نجم الدين استقبالا عظيما . ( )
٢) أبدى القماش اعتراضه على عرض الجواد . ( )
٣) نجح العادل في خداع الجواد . ( )
٤) كان داود الآمر الناهى في قصر العادل . ( )

٥) فرح نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد ( )

ج:١- ✓ ٢- × ٣- × ٤- ✓ ٥- ×

**س٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:**

١- انتقل نجم الدين إلى ................ بعد الانتصار على بدر الدين لؤلؤ: ( حصن كيفا - سنجار - الرحبة )

٢- حمل القماش أنباء عن تدبير نجم الدين لدخول: ............. ( دمشق - مصر - الكرك )

٣- أتى القماش إلى نجم الدين من : ( مصر - الرحبة - حصن كيفا )

٤- كانت المقايضة بين نجم الدين والجواد أن يأخذ نجم الدين ........... مقابل حصن كيفا وسنجار للجواد: ( مصر - دمشق - سنجار )

ج:١- حصن كيفا ٢- مصر ٣- مصر ٤- دمشق

**س٣: أكمل ما يلي :**

١) قلق نجم الدين على أنصاره في مصر بسبب .....................

٢) كُتب على الدينار الجديد ...............................

٣) أرسل نجم الدين تعليماته إلى الأمراء الثائرين في مصر مع ........ .

٤) اعتقل العادل (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ) بتهمة .....................

ج:١- عدم تلقيه أي أخبار عنهم

٢- العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن ٣- أبو بكر القماش

٤- مكاتبته نجم الدين وحثه على الإسراع لإنقاذ مصر .

**س٤: ما سبب قلق نجم الدين على أصحابه ؟**

ج: لأنه قد مضى بعض الوقت دون أن يأتي إليه أي خبر منهم ، فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه .

**س٥: من أين جاء أبو بكر القماش ؟ وكيف استقبله الأمير؟ ولماذا؟**

ج: جاء من القاهرة - استقبله نجم الدين بسرور بالغ ؛ لأنه حمل إليه أخبار مصر التى كان متلهفاً لسماعها .

**س٦: لِمَ ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد؟**

ج: لأن الدينار كان مكتوب عليه : "العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن" .

**س٧: صف أحوال مصر عندما تولى العادل سيف الدين الحكم .**

ج: فرح العامة بالذبائح التى وُزعت عليهم ابتهاجاً بالملك الجديد

- الأمراء والقواد : لم يبق منهم فى مصر إلا أصحاب النفوس الطامعة وقد أصبح داود أمير الكرك الآمر الناهي في قصر العادل .

- أما الملك فلم يهتم بأمور الشعب وتفرغ لحياة الفساد وقد اعتقل الأمير فخر الدين .

**س٨: علل: اعتقال (الملك العادل) ( الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ)**
ج: لاتهامه بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلي مصر وإنقاذها .
**س٩: كيف حاول العادل خداع الجواد ؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة ؟**
ج: بعث العادل إلى الجواد بكتاب يعطيه فيه الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة فى مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق كما طلب منه أن يسرع إلى مصر لأنه فى حاجة إلى مساعدته - لم ينخدع الجواد بذلك وفكر فى الاستعانة بنجم الدين .
**س١٠: ما المقايضة التي حدثت بين الجواد ونجم الدين ؟**
ج: أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن تصبح كيفا وسنجار فى يد الجواد .
**س١١: بين موقف كل من: نجم الدين وشجر الدر من المقايضة التى عرضها الجواد .**
ج: فرح نجم الدين بها وأسرع بالموافقة عليها كما فرحت شجر الدر بها ورأت فيها زيادة الأمل فى الوصول لملك مصر .
**س١٢: أبدى أبو بكر القماش شكه فيما عرضه الجواد . علام بنى شكه هذا ؟**
ج: خوفاً من أن يتدبر الجواد الصفقة ويعرف الفرق وينقض ما اتفق عليه .
**س١٢:ما محتوى الرسالة التي حملها أبو بكر من نجم الدين إلى مصر؟**
ج: هى تعليمات إلى أتباع نجم الدين الغاضبين على العادل وفساده والداعين إلى الإصلاح والوحدة وتحمل سلاماً حاراً إلى الشيخ فخر الدين المعتقل بقلعة الجبل بالإضافة إلى تدبير نجم الدين لدخول مصر واقتراب الفرنج .
**س١٣: كانت شجر الدر مخلصة لزوجها ووفية - دلل على ذلك .**
ج: حيث كانت بجانبه تحدثه جاهدة فى تفريج كربه وإزالة همه وظهر ذلك فى حديثها عندما قالت له " وهل يقف أمام نجم الدين وعزماته عائق مهما كان ؟ "
**س١٤: حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الشعوب . وضح .**
ج: عدم اهتمام الملك بأمور الشعب وتفرغه لحياة الفساد - نهبه خزائن الدولة وإنفاقها فى المجون - سيطرة الحاشية عليه لتحقق أطماعها - محاربة الداعين للإصلاح وإبعادهم عن المناصب المهمة .
**س١٥: متى دخل نجم الدين دمشق ؟ وكيف استقبله أهلها ؟**
ج: فى أول جمادى ٦٣٦ هـ - استقبله أهلها أحسن استقبال .

## الفصل الرابع : عقبة فى طريق الأمل

### ملخص لأحداث الفصل

استقر نجم الدين وشجر الدر فى دمشق وقد حدد نجم الدين العقبات التى تمنع وصوله لحكم مصر وهى : حيل بنى أيوب ومكائدهم ـ خبث الفرنجة ـ تدبير سوداء بنت الفقيه وكيد أتباعها .

وقد هونت شجر الدر العقبات على زوجها نجم الدين وأثنت على إيمانه .

ثم جاء مجير الدين وتقى الدين عمى نجم الدين اللذين فرا من مصر ومن شر العادل طالبين من نجم الدين تخليص أرض مصر منه ومن حاشيته الفاسدة .

فكر نجم الدين فيما سمع واقتنع لأنه يعلم أن التقدم لمصر واجب عليه ليطفئ النار المشتعلة بها فمصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنجة الضربة القاضية فهو لا ينسى جرائمهم فى دمياط وأخذه أسيراً حين هاجموها فى عهد والده الكامل ؛ لذلك أرسل نجم الدين رسالة طالباً معاونة عمه الصالح إسماعيل ليساعده فى دخول مصر ولم ينتظر وصوله فسار حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها وانتظر وصول عمه .

ولكن قبل أن يصل كتابه إلى عمه إسماعيل كانت ورد المنى ونور الصباح قد أبلغتا الصالح إسماعيل باتفاق نجم الدين والجواد ولتحذراه من خطر ذلك عليه .

فرد عليهما يحثهما على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين فقامتا بذلك فوراً بالاتصال بعميه مجير الدين وتقى الدين لتحذيرهما من أطماع شجر الدر وهزئت ورد المنى من صبرهما على طاعة جارية وهى تسعى للملك لنفسها فا نخدع الرجلان بذلك وعاونا فى إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين

وأثناء ذلك جاءت الأنباء بأن إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم واقتحمها فتشاور نجم الدين مع عميه فى الموقف فأشارا عليه بالعودة إلى دمشق فوافقهما .

أما شجر الدر فكانت ترى الاستمرار فى التقدم إلى مصر ومن هناك يعرف كيف ينتزع دمشق ويؤدب الصالح إسماعيل وجنوده .

وعندما وصلوا القصير أقبلت الأنباء بسقوط قلعة دمشق فى يد الصالح إسماعيل فعاد نجم الدين يسأل عميه عن رأيهما ويؤكد لهما انه لا جدوى من العودة .

فقام مجير الدين وتقى الدين وأتباعهما بالعودة إلى دمشق وتركوا نجم الدين وشجر الدر ومماليكه فقط فقالت شجر الدر: كل الأمراء حاقدون عليك ولن ينفعك سوى تكوين جيش من غلمانك الذين تنشئهم على طاعتك فوافقها .

ثم سألها : كيف نخرج من مأزق اليوم ؟ قالت له : الأمل فى داود صاحب الكرك فهو فى حاجة إلينا لنعاونه على أن يأخذ دمشق فيرد الجميل بمساعدتنا .

فأسرع نجم الدين بإرسال هذا العرض فوراً مع رسوله إلى داود يعده ويمنيه .

## المناقشة

**س١: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**

**١) شجعت شجر الدر زوجها نجم الدين على الرجوع إلى دمشق . (   )**
**٢) وافق نجم الدين على الاستعانة بداود لدخول مصر . (   )**
**٣) خرج مجير الدين وتقى الدين من مصر هروباً من العادل وحاشيته(   )**
**٤) تضامن إسماعيل مع نجم الدين لتخليص مصر من العادل . (   )**

ج:١- ×   ٢- ✓   ٣- ✓   ٤- ×

**س٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:**

**١- انتظر نجم الدين عمه إسماعيل في : ( دمشق - القصير - نابلس )**
**٢- أُسر نجم الدين في موقعة دمياط أيام الملك ................ ( الكامل - جلال الدين - العادل )**
**٣- يرجع الفضل إلى ................ في استعانة نجم الدين بداود : ( الجواد - شجر الدر - أبي بكر القماش )**

ج:١- نابلس   ٢- الكامل   ٣- شجر الدر

**س٣: أكمل ما يلي :**

**١) بعد سقوط دمشق في يد إسماعيل لامَ نجم الدين نفسه لأنه لم ........**
**٢) اقترحت شجر الدر على نجم الدين أن يشترى غلماناً صغاراً كي ............................**
**٣) رغب نجم الدين في الانتقام من ................ بسبب ما ارتكبوه من مظالم بمصر .**

ج:١- لم يحسب حساب إسماعيل وأطماعه
٢- يكون جيشاً يصل به إلى ما يريد   ٣- الفرنج

**س٤: حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول لحكم مصر ، فما هي ؟**

ج: حيل بني أيوب ومكائدهم - خبث الفرنج - تدبير سوداء بنت الفقيه وكيد أتباعها الموجودين في صفوف نجم الدين .

**س٥: كيف هونت شجر الدر العقبات التي تواجه نجم الدين ؟**

ج: أثنت على إيمانه وشجاعته وعزمه الصادق وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة الذين دنسوا الأرض الطاهرة .

س٦: علل لما يلى :

**أ- رغبة نجم الدين وشجر الدر في القضاء على الفرنج .**

ج: رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج: لكثرة مالهم من مأسٍ فى البلاد ولأنهم أخذوه رهينة في موقعة "دمياط" فى عهد والده الكامل عام٦١٥هـ - رغبة شجر الدر بسبب ما فعلوه مع قومها .

**ب- إرسال نجم الدين كتاباً إلى عمه الصالح إسماعيل .**

ج: لكى يساعده فى دخول مصر .

**س٧: ماذا طلب نجم الدين من عمه إسماعيل ؟ والى أين اتجه نجم الدين بجيشه ؟**

ج: طلب منه أن يسرع اليه ليساعده فى دخول مصر - اتجه إلى مصر حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها .

**س٨: لماذا أرسلت " ورد المنى ونور الصباح "كتاباً إلى الصالح إسماعيل ؟ وبم رد عليهما ؟**

ج: ليبلغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد وليحذراه من خطر ذلك عليه - حثهما على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين وبخاصة من معه من الأيوبيين .

**س٩: كيف خدعت الجاريتان (ورد المنى ونور الصباح)عمى نجم الدين ؟**

ج: قامتا بالاتصال بعميه ودار بينهم حديث سخرت فيه ورد المنى منهما ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوفتهما من بطشها اذا تم لها الأمر لأنها تسعى للملك لنفسها .

**س١٠: ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل ؟**

ج: أن إسماعيل هجم على دمشق واقتحمها وحاصر قلعتها .

**س١١: أشار عما نجم الدين عليه بالعودة لدمشق . فما مبرراتهما ؟**

ج: مجير الدين : رأى أن أموالهم وأولادهم فى دمشق فلا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق ويقبض على أولادهم ويذيقهم الهوان .

تقى الدين : رأى عدم التقدم وظهرهم مكشوف خوفاً من أن يُحصروا بين نارين هما نار إسماعيل ونار العادل .

**س١٢: لماذا تعجب نجم الدين بعد سماعه رأى عميه ؟ وماذا فعل ؟**

ج: تعجب لتبدل موقفهما من حثهما على دخول مصر ثم تراجعهما عن رأيهما- قرر العودة إلى دمشق وأسرع بمن معه عائداً حتى بلغ القصير.

**س١٣: علل: عارضت شجر الدر قرار العودة إلى دمشق .**

ج: لأنها كانت تفضل التقدم إلى مصر ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق ويؤدب الصالح إسماعيل وجنوده .

**س١٤: كيف استقبل كل من ( نجم الدين- مجير الدين - تقى الدين ) نبأ سقوط دمشق فى يد إسماعيل ؟**

ج: نجم الدين: رأى انه لا فائدة من العودة إلى دمشق .

مجير الدين وتقى الدين: أسرعا إلى دمشق ومعهما أتباعهما وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته شجر الدر فقط .

**س١٥: مما حذرت شجر الدر نجم الدين ؟ وبم أشارت عليه ؟**

ج: حذرته من الحاقدين والطامعين فى الملك من بنى أيوب .

- أشارت عليه بأن يكون جيشاً من غلمانه الذين ينشئهم على طاعته ويكون لهم الأب والأخ والعم حتى يصل بهم إلى ما يريد .

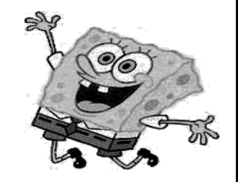
**س١٦: ماذا اقترحت شجر الدر على نجم الدين للخروج من المأزق ؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها ؟**

ج: اقترحت عليه الاستعانة بداود صاحب الكرك - تعجب نجم الدين لأن داود لا يرجى منه خير وكل همه الوصول لملك الشام ثم وافق على هذا الاقتراح بعدما أخبرته بأن داود لن يهاجمهم لأن ذلك يقوى عدوه إسماعيل وهو بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق .

**س١٧: النفوس الخبيثة لا تفى بوعود ولا تلتزم بعهود . دلل على ذلك .**

ج: الصالح إسماعيل وعد نجم الدين بمساعدته فى دخول مصر ثم أخلف عهده بعدما وصلته رسالة ورد المنى ونور الصباح وتوجه إلى دمشق واستولى عليها لتحقيق أطماعه .

مجير الدين وتقى الدين عما نجم الدين انخدعا بكلام ورد المنى ونور الصباح وأسرعا إلى دمشق تاركين نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.





## ملخص لأحداث الفصل

ترك داود مصر بعد يأسه من مساعدة العادل له ليبلغ دمشق وجاء الى الكرك وأرسل الى نجم الدين رسولان . وبينما نجم الدين يفكر فى حاله جاء عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبى فسألهما عن داود فأخبراه بأنه فى قلعة الكرك وأنه كارها للعادل ولفساد حاشيته ويريد أن يفتح معك صفحة جديدة .؛ فتعجب نجم الدين وفكر طويلاً لأن داود عدواً لدوداً له فأحس برائحة الخيانة تفوح من هذين الرسولين ثم رأى فى أعينهما الرغبة فى الإقامة عنده أياماً فأمر لهما بخيمة فسيحة وإكرامهما وبينما هو يتحدث مع شجر الدر فى هذا الموقف رأى أشباح تتحرك من بعيد وأصوات ترتفع داعية إلى مواجهة الفرنج المهاجمين فطارد الفرسان هذه الأشباح حتى اختفت فى الصحراء واختفى الجنود وراءها.

تساءل نجم الدين وزوجته فى دهشة عما حدث وشك أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد جنوده عنه وقد صدق ظنه حين وجد أمامه عماد الدين ومساعده يطلبان منه هو وشجر الدر ركوب بغلتين للقيام بزيارة داود باعتباره مريض حتى ينالا الثواب فالمرء يُثاب رغم أنفه وسار الركب حتى اختفوا فى الظلام ولما عاد مماليك نجم الدين هجم عليهم جند داود يأسرونهم ومعهم ورد المنى ونور الصباح يرقصهما الفرح ثم تقدمت ورد المنى من قائد الأسر بكتاب رجته أن يبلغه الأمير داود .

عندما علم العادل فى مصر بما حدث لأخيه نجم الدين حتى اهتز مع القلعة من الفرح ومعه أمه سوداء وطار بعض المقربين برسالة من العادل إلى داود بالكرك يهنئه بهذه الضربة ويسأله أن يرسل اليه نجم الدين فى قفصٍ من حديد نظير ٤٠٠ دينار وملك دمشق ثمنا لهذه الهدية الثمينة

وأثناء ذلك اجتمع أبو بكر القماش وأعوانه من دعاة الإصلاح والوحدة فى داره بحارة برجوان بالقاهرة للبحث عن حل لهذه النكبة .

### المناقشة

**س١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**

١) حزن الملك العادل لما حدث لأخيه نجم الدين . ( )

٢) نجح مماليك نجم الدين فى القبض على جنود الفرنج ( )

٣) أعد عماد الدين وسنقر الحلبى موكباً عظيماً لنجم الدين وزوجته ( )

٤) كان القماش من أتباع داود ( )

٥) لم يطمئن نجم الدين لرسولى داود ( )

ج: ١- × ٢- × ٣- × ٤- × ٥- ✓

**س٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:**

**١- كان نجم الدين فى ...................... عندما أتى اليه رسولا داود : ( نابلس - الكرك - القصير )**

**٢- أرسلت ورد المنى ونور الصباح كتاباً إلى داود مع : ( عماد الدين بن موسك - سنقر الحلبى - قائد الأسر )**

**٣- دبر ................ خطة لأسر نجم الدين وزوجته : ( داود - الصالح إسماعيل - العادل )**

ج: ١- القصير ٢- قائد الأسر ٣- داود

**س٣: أكمل ما يلى:**

**١) أخبر الرسولان (نجم الدين) بأن داود نبذ ......................**

**٢) تعجب نجم الدين من كلام الرسولين بسبب ......................**

**٣) شك نجم الدين فى أن الأشباح أمر مدبر لـ ................**

ج: ١- العادل وحاشيته ٢- انقلاب داود من عدو لدود إلى صديق حميم
٣- لإبعاد جنوده عنه .

**س٤: علل لما يأتى:**

**أ- عودة داود من مصر إلى الكرك يائساً .**

ج: لأنه يئس من الملك العادل وقطع الأمل فى معاونته له على الوصول إلى حكم دمشق .

**ب- قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين .**

ج: ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده وأنه يعتذر له عما صدر منه فى حقه ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة ؛ ولكن الحقيقة انهما كانا ينفذا خطة محكمة تحت إشراف داود لأسر نجم الدين وزوجته .

**جـ- فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين .**

ج: وذلك لزوال منافساً عنيداً له .

**د- إقامة الزينات تنفيذاً لأمر سوداء بنت الفقيه .**

ج: تعبيراً عن فرحتها بأسر نجم الدين وشجر الدر وذلك لكراهيتها لهما واستبشاراً بعهد سعيد.

**س٥: لماذا تعجب نجم الدين من كلام رسولى داود ؟**
ج: بسبب تغير موقف داود وانقلابه من عدو لدود إلى صديق حميم .
**س٦: ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟**
ج: ظهور أشباح فرسان تتحرك من بعيد ثم ارتفاع صيحات تعلن قدوم الفرنج فخرج رجال نجم الدين لمطاردة تلك الأشباح تاركين نجم الدين وشجر الدر ورائهم بدون حراسة .
**س٧: وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة ـ وضح ذلك؟**
ج: حيث أن مماليك نجم الدين بعد عودتهم من مطاردة أشباح الفرسان التى لم يعثروا عليها فوجدوا جنود داود فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم بعد أن أسروا نجم الدين وزوجته .
**س٨: لقد أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح ـ وضح ذلك .**
ج: توقع نجم الدين أن يكون ظهور الأشباح أمراً مدبراً لإبعاد جنوده عنه والحاق الأذى به وبالفعل صدق توقعه وفوجئ بالظهير وعماد الدين بن موسك ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته لزيارة داود باعتبار أنه مريض فركب معه وزوجته ووقعا فى الأسر .
**س٩: ماذا حدث لنجم الدين وشجر الدر بعد ذلك ؟**
ج: بعد أن تم أسرهما سار الركب إلى سجن الكرك تنفيذاً لأوامر داود .
**س١٠: ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بأسر نجم الدين إليه .**
ج: طلب منه أن يرسل اليه نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار ومُلك دمشق .
**س١١: صف مشاعر العادل وأمه عندما بلغه نبأ أسر نجم الدين وشجر الدر .**
ج: فرح العادل فرحاً عظيماً وذلك لزوال منافساً عنيداً له وأمرت أمه سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ودقت الطبول تعبيراً عن فرحتها بأسر نجم الدين وشجر الدر وذلك لكراهيتها لهما واستبشاراً بعهد سعيد.
**س١٢: كيف استقبل دعاة الإصلاح والوحدة خبر أسر نجم الدين وزوجته ؟ وماذا فعلوا ؟**
ج: نزل الخبر عليهم كالصاعقة وغضبوا غضباً شديداً ـ اجتمعوا فى دار أبى بكر القماش بحارة برجوان ليتشاوروا فى إيجاد حل لهذه النكبة .

## الفصل السادس : الفرج

### ملخص لأحداث الفصل

مرت سبعة شهور و نجم الدين مع شجر الدر فى سجن داود بالكرك يحرسهم الحراس القساة وكانت شجر الدر تواسيه وتقول له إن اللّه دائما يعاونك وإن داود يطيل سجنك لينال ثمنا غاليا للإفراج عنك ورجته عدم الاعتراض على شروطه ليتخلص من محبسه . وقد تحقق ذلك حيث بعث داود إلى نجم الدين يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر بشرط أن يكون الثمن لذلك (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما فى الخزائن من أموال ونصف ما لديه من الخيل والثياب وغيرها .

وكاد نجم الدين يرفض هذه الشروط القاسية لكنه تذكر نصيحة زوجته بقبول كل الشروط فوافق ووقع العقد ـ ولما علمت ورد المنى ونور الصباح بهذا الاتفاق اشتد بهما الفزع خوفاً من شجر الدر التى تأكدت بتدبيرهما ضدها وضد زوجها فلم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا اليه بعد الاتفاق وأسرعتا بالكتابة إلى سوداء بنت الفقيه لإعلامها بما حدث .

فثارت سوداء وجمعت القواد وصاحت فيهم غاضبة أرأيتم ؟ اتفق داود و نجم الدين على التعاون ضد العادل وقد نصحتكم بإبقائه فى مصر لنتمكن من نجم الدين ولكن لن ينجو داود ولا نجم الدين ، بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض وسوف أضعهما بين فكى الأسد . ثم بادرت بإرسال كتاب إلى الصالح إسماعيل بدمشق تحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه فى الوقت الذى تسير اليه جيوش مصر وملأت كتابها بالتحذير من الخطر الذى ستتعرض له دمشق اذا دخل نجم الدين مصر فأسرع إسماعيل بالاستعداد لتنفيذ الخطة .

### المناقشة

**س١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**

١) حرضت شجر الدر زوجها على رفض شروط داود ( )

٢) باركت ورد المنى ونور الصباح اتفاق داود ونجم الدين ( )

٣) ظل نجم الدين وشجر الدر فى السجن سبعة أشهر ( )

٤) حث إسماعيل (داود) على الإفراج عن نجم الدين ( )

ج: ١ـ × ٢ـ × ٣ـ ✓ ٤ـ ×

**س٢ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:**

١ـ اتفقت سوداء وإسماعيل على : ( حصار نجم الدين ـ محاربة داود ـ عقاب الجواد )

٢ـ حذرت سوداء إسماعيل من الخطر الذى ستتعرض له .......... اذا دخل نجم الدين مصر : ( قلعة سنجار ـ دمشق ـ الرحبة )

٣- فـوض داود رسـوله ................ للتفـاوض مـع نجـم الـدين :
( عماد الدين بن موسك - سنقر الحلبى - القاضى الزرزاى )
ج:١- حصار نجم الدين ٢- دمشق ٣- عماد الدين بن موسك

**س٣: أكمل ما يلى :**

**١) حبس داود نجم الدين وزوجته فى ............... لمدة ................**
**٢) رأت شجر الدر أن داود يطيل حبسهما كى ...................**
**٣) توعدت ................ نجم الدين وداود بعد اتفاقهما .**
**٤) اتفقت سوداء مع ............ على الفتك بنجم الدين وزوجته وداود .**

ج:١- قلعة الكرك - سبعة شهور ٢- يغلـى ثمـن الإفـراج عنهمـا
٣- سوداء بنت الفقيه ٤- الصالح إسماعيل

**س٤: كيف خففت شجر الدر الكرب على نجم الدين فى محبسه ؟**

ج: كانت تذكرة بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربه بجانبه وتطمئنه بأن داود لا يريد به السوء .

**س٥: كانت شجر الدر دائماً متفائلة ، بعيدة النظر . وضح ذلك .**

ج: كان أملها كبير فى الله واستبعدت أن يسئ إليهما داود وقد توقعت أن إطالة فترة الحبس وسيلة اتخذها داود ليملى شروطه وقراراته .

**س٦: اختلفت وجه نظر كل من نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود على فعله . بين ذلك .**

ج: كان نجم الدين يرى أن داود ينوى أن يقتله هو وزوجته ويقبض الثمن الذى يعرضه عليه العادل ؛ أما شجر الدر فرأت أن داود لن يقدم على قتلهما وانا يزيد أيام حبسهما ليغلى الثمن ويفرض شروطه .

**س٧:ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود مقابل إطلاق سراح نجم الدين ؟**

ج: الثمن الذى طلبه داود هو دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما فى الخزائن من أموال ونصف ما لديه من الخيل والثياب وغيرها .

**س٨: علل لما يلى :**

**١) إطالة حبس نجم الدين وزوجته لدى داود .**

ج: ليغلى الثمن ويفرض على نجم الدين شروطه .

**٢) فزع ورد المنى ونور الصباح عندما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر**

ج: لأنهما عرفتا أن شجر الدر تأكدت من أنهما كانتا وراء كل ما أصابها هى وزوجها وأدركتا أن الذبح هو مصيرهما اذا وقعتا فى يدها .

**٣) قبول نجم الدين شروط داود المجحفة .**
ج: وذلك عملاً بنصيحة زوجته شجر الدر حتى يتخلص من محبسه .
**٤) غضب سوداء من قوادها .**
ج: لأنهم تركوا داود يغادر مصر وكان يجب عليهم أن يبقوه بها ويزيدوا من أطماعه ويمنوه ليتمكنوا من نجم الدين .
**س٩ : تفوق تدبير شجر الدر على تدبير ورد المنى ونور الصباح . وضح ذلك .**
ج: حيث أقنعت شجر الدر زوجها بقبول شروط داود ليتخلص من محبسه وبذلك أفشلت تدبير ورد المنى ونور الصباح فى القضاء على نجم الدين .
**س١٠ : ما الخطة التى وضعتها سوداء للتخلص من نجم الدين ؟**
ج: هى حصر نجم الدين بين جيشى العادل والصالح إسماعيل القادم من دمشق وقد أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتاباً تحثه على تنفيذ الخطة .

## الفصل السابع : انتفاضة شعب

### ملخص لأحداث الفصل

هز الفرح دعاة الإصلاح بنجاة نجم الدين واجتمعوا فى دار القماش لتنظيم دخوله مصر والتغلب على مكر سوداء واتفقوا على إشعال ثورة عنيفة فى مصر حين يخرج العادل لمواجهة نجم الدين حتى يضطر للعودة سريعا خوفاً من الثورة ودعوا الناس إلى خلع العادل وتولية من يصلح واتفقوا على إرسال بعض الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخوله مصر ويبشرونه بحب الشعب المصرى له فهو شعب أصيل يصبر ولكنه لا يسكت عن حقه .
وأسرع نجم الدين فى الطريق إلى مصر ومعه القماش وأمراء المماليك وداود صاحب الكرك الذى كان يفكر فى الثمن الذى يظن أنه سيقبضه حين يبلغ مصر وهودج شجر الدر يهتز معلنا الفرحة حتى دخل الموكب بين العريش والعباسة شرق مصر فقابلهم الشعب بالترحاب حتى وصلوا بلبيس وكانت هناك معسكرات الجيش المصرى تستقبل نجم الدين وهناك وجد أخاه العادل مقيدا فى إحدى الخيام فقال : هذا جزاء الظالمين .
وأمر بالرحيل إلى القاهرة حيث دخلها بين الأفراح والترحيب وشجر الدر تود القبض على سوداء لتلقى جزاءها .

### المناقشة

**س١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**
**١) اصطحب نجم الدين معه إلى مصر داود وإسماعيل ( )**
**٢) أمر نجم الدين جنوده بالإفراج عن أخيه العادل عندما وجده مكبلاً فى قيوده ( )**

٣) الشعب المصرى لا يسكت عن حقه ( )
٤) جماعة الإصلاح يختلفون مع الأمراء الكاملية ( )
٥) سوداء هى زوجة السلطان العادل ( )
٦) كان اجتماع جماعة الإصلاح في دار القماش ( )

ج: ١ـ × ٢ـ × ٣ـ ✓ ٤ـ × ٥ـ × ٦ـ ✓

**س٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:**

**١ـ خاف نجم الدين من أن يُحصر بين جيشى : ..................**
**( الجواد وإسماعيل ـ داود والجواد ـ العادل وإسماعيل )**

**٢ـ قابلت وفود مصر .................. فى منطقة الرمل :**
**(العادل ـ نجم الدين ـ إسماعيل)**

**٣ـ أخبر .............. نجم الدين بعزم الشعب المصرى على خلع العادل:**
**( الجواد ـ داود ـ القماش )**

ج: ١ـ العادل وإسماعيل ٢ـ نجم الدين ٣ـ القماش

**س٣: أكمل ما يلى :**

**١) رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر داود و ............. و ......... و.................. .**

**٢) كان داود فى موكب نجم الدين يفكر فى .....................**

**٣) تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل كى ............**

ج: ١ـ القماش وأمراء المماليك وبعض كبار مصر
٢ـ الثمن الذى سيقبضه حين يصل مصر ٣ـ تنتقم من سوداء بنت الفقيه

**س٤: ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟**

ج: هَزَّ الفرح جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين وهنأ بعضهم بعضاً .

**س٥: ما الذي اتفق عليه جماعة الإصلاح بعد نجاة نجم الدين ؟**

ج: اتفقوا على معاونة نجم الدين فى دخول مصر والقيام بثورة فى مصر حين يخرج العادل للقاء نجم الدين تجبره على العودة سريعاً لمصر .

**س٦: ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟**

ج: أن يواجهه فى الوقت الذى يواجهه فيه إسماعيل فينحصر نجم الدين بين الجيشين وكانت تلك خطة سوداء بنت الفقيه .

**س٧: ما موقف الشرع من ظلم الحكام وممن يسكت على الظلم ؟**

ج: يرفض الشرع ظلم الحكام ويعتبر الساكت على الظلم شريكاً فيه .

**س٨: مَنْ الذين اتفقوا على خلع العادل ؟ وما مبرراتهم في ذلك؟**
ب- أمراء الكاملية وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته ، ومبرراتهم هي : مجونه وانصرافه عن شئون البلاد .
**س٩: ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء ؟ وماذا فعلت شجر الدر ؟**
ج: شعر بالقلق من هذا الاتفاق وخاف أن يُحصر بينهما ؛ طمأنته شجر الدر وهدأت من روعه وأخبرته أن الشعب المصرى لن يسكت على العادل وعبثه فالشعب المصرى يصبر أحياناً لكنه لا يسكت عن حقه ولا يخضع للغاصب .
**س١٠: لاجتماع امراء الكاملية سبب ونتيجة . وضح ذلك .**
ج: السبب : أن يتدارسوا الموقف ويستعرضوا ما انتهت اليه الأمور من السوء على يد العادل وعبثه ولهوه .
النتيجة: اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر .
**س١١: علل: كراهية أهل مصر للعادل وحاشيته .**
**أو: ما مظاهر فساد العادل وحاشيته ؟**
ج: العادل : كان عابثاً لاهياً منصرفاً عن شئون الدولة بعيداً عن الناس .
الحاشية : كانت تفرض ما تشاء من الضرائب وترتكب أبشع الجرائم وتهدر آلاف الدنانير على المساخر وكانوا لا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير .
**س١٢:"شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يُذل لمعتدٍ"استدل على ذلك.**
ج: بدليل : رفض الشعب المصرى ظلم العادل وعبثه - مجيء الأمراء لنجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر - مجيء القماش اليه ليخبره بعزم الشعب المصرى على عزل العادل والقبض عليه .
**س١٣: كيف استقبل الشعب المصري موكب نجم الدين ؟**
ج: قابلتهم الوفود المصرية محيية ومهنئة بالبشر والترحاب .
**س١٤: كيف كانت نهاية العادل ؟ وعلام يدل هذا ؟**
ج: كانت نهاية العادل حزينة سيئة شعر فيها بالذل وترك الحكم صاغراً ودخل السجن مكبلاً بالأغلال ، وتدل هذه النهاية على أن الله يُمهل ولا يُهمل ، وأن لكل ظالم نهاية .
**س١٥: تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل . فلماذا ؟**
ج: لتحاسب سوداء بنت الفقيه وتجازيها قبل أن تفلت .

## ملخص لأحداث الفصل

تولى الصالح نجم الدين حكم مصر وعمل على إصلاح أحوالها وتطهيرها من الفساد المنتشر بها وأخذ يفكر بداود وأطماعه وبعمة إسماعيل ، وأمر بالإفراج عن فخر الدين بن شيخ الشيوخ . أما شجر الدر فكانت سعيدة بنجاح زوجها فى خدمة شعبه الذى استقبله بسرور فقال لها : يوجد كثير من غير المخلصين فى هذا الترحيب فهم يترقبون الفرصة للخروج علينا . ولن تهدأ البلاد إلا بالتخلص من الفرنج وأن التطلع إلى السلطة يُغرى الجاهلين بالمظاهر البراقة ولست أدرى كيف أجمع حولى قلوب المخلصين ؟ فقالت له شجر الدر قلت لك رأيى قبل ذلك يا مولاى وهو :

١ـ أن تنشئ جيشا من المماليك الذين تربيهم على طاعتك والإخلاص لك .

٢ـ أن تبنى قلعة جديدة فى روضة المنيل يحوطها النيل و يحميها وحولها المناظر الخلابة بدلا من قلعة صلاح الدين التى فوق الجبال والحياة فيها مملة ـ وليس حولها موانع تحميها .

فسعد نجم الدين بكلام زوجته وقال لها : أنت خبيرة بالقلاع والحصون فقالت: و بالقلوب يا مولاى . ثم طلبت منه أن يستريح للصبح فقال لها: أريد أن أطمئن أولا على أموال الدولة ودعا الوزير ومعين الدين بن شيخ الشيوخ ليحضرا ومعهما السلطان المخلوع العادل من محبسه ليسأله عما أضاع من أموال الشعب وما نهب من خيراته ـ فعلم أن الخزانة خاوية ليس بها إلا دينار واحد فجعل يؤنبه على الفساد والتبذير وأمر بإعادته للسجن.

أثناء ذلك كان الجنود ينفذون أوامره بمهاجمة منازل الحاشية والمسئولين الذين نهبوا المال ومصادرة ما يجدونه من أموال .

وبات ليلته هادئا مرتاح البال لأنه اطمأن على المال وقطع بقية الليل فى بحث شئون الدولة مع وزيره المختص وشجر الدر على علم بما يدور .

ثم أقبل أبو بكر القماش عليه بالأخبار الخفية وهى أن بعض الأمراء يجتمعون ويتآمرون مع الأمير داود وأن سوداء و ورد المنى ونور الصباح عند داود فاهتز نجم الدين غاضبا وأمر بالقبض على داود وجميع الأمراء فقالت له شجر الدر: مهلا يا مولاى حتى لا تتشعب الأمور بل يبعث مولاى إلى داود من يوهمه بأنه سيقبض عليه فيهرب إلى الكرك فيكفينا شره ومن معه وحينها يفرغ مولاى إلى الأمراء ويأخذهم واحدا واحدا فنحن فى أول الطريق .

## المناقشة

**س١ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:**

**١) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين ( )**

**٢) شك نجم الدين فى صدق نوايا بعض من ارتفعت سيوفهم لتحيته( )**

**٣) وجد نجم الدين فى خزانة الدولة ألف دينار فقط ( )**

٤) اقترحت شجر الدر على زوجها تكوين جيش من بنى أيوب ( )

ج: ١- × ٢- ✓ ٣- × ٤- ×

**س٢: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:**

**١- قصد القماش بالبضاعة المستوردة : (داود - سوداء - ورد المنى)**

**٢- كان.....يبلغ نجم الدين بالأخبار الخفية: (فخرالدين- داود - القماش)**

**٣- فرت .............. إلى داود عندما علمت أنه يجمع أعداء نجم الدين : ( سوداء - نور الصباح - ورد المنى )**

ج: ١- داود ٢- القماش ٣- سوداء

**س٣: أكمل ما يلى :**

**١) أول شيء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد وصوله لحكم مصر هو ........................**

**٢) ذكر نجم الدين انه سيواجه ذئاباً وثعالب ويقصد بهما ........ و........**

**٣) المقصود بسيوف الحديد .................**

ج: ١- مال الدولة ٢- داود وإسماعيل ٣- الأمراء الذى يجتمع بهم داود

**س٤: فيم فكر نجم الدين بعدما تولى حُكم مصر ؟ وبم أمر ؟**

ج: فكر فى طرق الخروج من الحالة السيئة التي كانت عليها مصر أثناء حكم العادل وفكر أيضاً فيما يصنع بداود وأطماعه والصالح إسماعيل وألاعيبه - أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ .

**س٥: ماذا قصد نجم الدين بـ : ( الذئاب والثعالب ) ؟**

ج: قصد بهم داود والصالح إسماعيل وغيرهم من الأمراء الحاقدين عليه .

**س٦: صف شعور شجر الدر بعد تولية نجم الدين الحكم .**

ج: كانت سعادتها بالغة وأقبلت تهنئ نجم الدين بُملك مصر وبقرب تحقيق الآمال .

**س٧: ما الوسائل التي حددها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد ؟**

ج: القضاء على الفرنج - التخلص من الخائنين والطامعين - تأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة .

**س٨: تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج . فما اقتراح شجر الدر لحلها ؟**

ج: أن يشترى نجم الدين مماليك أقوياء أذكياء وينشئهم على الفضائل ويعدهم ليوم النزال .

**س٩: علل لما يلى : ١) إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.**

ج: لتكون مقراً لإعداد المماليك ولتكون أشد تحصيناً وأكثر بهجة .

**٢) المصلحون لا يركنون إلى الراحة .**
**ج:** لأن مهمتهم كبيرة وأيامهم كلها تعب وحياتهم كلها جهاد وكل همهم إصلاح البلاد والقضاء الشر ومحاربة المفسدين .
**س١٠: لماذا اختارت شجر الدر منيل الروضة لإقامة القلعة الجديدة ؟**
ج: لأنه موضع بهيج يبعد الملل عن المماليك كما يبعث فى صدورهم القوة والشهامة .
**س١١: ما أول شيء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر ؟ ولماذا ؟**
ج: مال الدولة ـ لأنه حياتها وعصبها ومصدر قوتها ونمائها.
**س١٢: لم دعا نجم الدين كلاً من : الوزير ومعين الدين والسلطان المخلوع ؟ وما النتيجة ؟**
ج: لفحص خزانة الدولة ـ وجد بها ديناراً واحداً فغضب نجم الدين وأخذ يؤنب العادل على ما أضاع من مال الشعب .
**س١٣: كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟**
ج: هاجم جنوده بيوت حاشية العادل ومنازل السفهاء الذين نهبوا أموال الدولة عن طريق العادل فجمعوا الأموال المنهوبة وردوها إلى خزائن الدولة .
**س١٤: كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟**
ج: أمر بإعادة العادل إلى السجن وإلقاء حاشيته فى المحابس .
**س١٥: ماذا يقصد أبو بكر القماش بكل من ( البضاعة المستوردة ـ سيوف الحديد ـ سيوف الأحقاد ) ؟**
ج: **البضاعة المستوردة:** داود أمير الكرك .
ـ **سيوف الحديد:** الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المؤامرات .
ـ **سيوف الأحقاد:** هم سوداء وورد المنى ونور الصباح .
**س١٦: بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء (سيوف الحديد ) .**
ج: ليدبر معهم المؤامرات ولتكوين قوة تعارض نجم الدين وتنقض عليه .
**س١٧: ما رأى كل من : ( نجم الدين وشجر الدر ) تجاه داود ؟**
ج: أراد نجم الدين سرعة القبض على الأمراء وداود ؛ ولكن شجر الدر كان لها رأى آخر فقد رأت إلا يُقبض عليهم حتى لا تكون حركة عامة تمكن داود فيما يشتهي وإنما يرسل إلى داود من يوهمه بأن السلطان سيقبض عليه فإذا أحس بذلك خاف ورحل فى طي الظلام إلى الكرك وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم .

*****************************

# ثالثاً : القراءة ... الموضوعات المتعددة

## ١ـ قصة أثر

**ملخص الدرس:**

من أشهر آثار مصر الكنيسة المعلقة وقلعة قايتباى:

**الكنيسة المعلقة** : تقع فى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، وسميت بهذا الاسم لأنها أقيمت على برجين من أبراج حصن "بابليون" الرومانى، وهى من أقدم الكنائس الموجودة فى مصر وهذا من أسباب شهرتها، والسبب الآخر أنه دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى، ويوجد بها أيقونات وصور لهم، وجُدِّدتِ الكنيسة فى عهد "هارون الرشيد" العباسى و"العزيز بالله" الفاطمى.

**قلعة قايتباى** : بناها "أبو النصر قايتباى" المملوكى، وتقع مكان منار الإسكندرية القديم، وقد اهتم بها الملوك والسلاطين على مرّ العصور؛ لأنهم استخدموها فى الحماية ولأنها أقدم القلاع الموجودة على شاطئ البحر المتوسط، وممن اعتنوا بها: "قنصوة الغورى" و"العثمانيون" و"محمد على"، وحديثا عُنِيَتْ بتجديدها لجنة حفظ الآثار العربية، وتُعَدُّ من أهم المناطق الأثرية التى يرتادها السائحون..

### اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| أنقاض | هدم - بقايا الأبنية المتهدمة (م) نِقْض | تقع | المراد توجد. |
| منار | موضع النور- مكان هداية السفن | احتمت | تحصنت. |
| الإنشاء | البناء (×) التقويض - الهدم | قضوها | أمضوها. |
| شحنها | ملؤها - تزويدها (×) تفريغها | طوائف | جماعات (م) طائفة |
| المشاة | السائرون على الأقدام (م) الماشى | يرتادها | يطلبها - يأتيها. |

**السؤال الأول:** (تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلي أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة)

أ- هات مرادف (أنقاض – احتمت) ، ومضاد (بنيت – القديمة) ، ومفرد (الروايات – أنقاض) ، وجمع (الكنيسة – حىّ)

ب- علام يدل تجاور الكنيسة والمسجد؟

جـ- لم سُمّيَت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟ ولماذا تحظى بأهمية كبيرة؟ (علل: تتمتع الكنيسة المعلقة بمكانة دينية وتاريخية كبيرة)

د- اذكر مظاهر القيمة الدينية والتاريخية للكنيسة المعلقة فى مصر.

**الإجابة:** أ- (بقايا الهدم – تحصنت) ، (هُدِمَتْ – الحديثة أو الجديدة) ، (الرواية – نِقْضٌ) ، (الكنائس – أحياء)

ب- يدل على روح التسامح والوحدة الوطنية فى مصر.

جـ- لأنها بنيت على أنقاض برجين من أبراج حصن "بابليون" الرومانى، وتحظى بأهمية كبيرة لأنها من أقدم الكنائس الموجودة فى مصر،ومدفون بها عدد من رجال الدين المسيحى،كما أنه يوجد بها أيقونات لرجال الدين المسيحى.

د- لهذه الكنيسة قيمة دينية ومكانة تاريخية كبيرة فى مصر ومن مظاهر ذلك:اهتمام الملوك والخلفاء بها والاعتناء بتجديدها أكثر من مرة - حرص المسيحيين على زيارتها وتقديرهم الكبير لمكانتها.

**<u>السؤال الثاني</u>: (وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية)**

**أ- اذكر معنى (طوائف – المشاة) ، مضاد (حمايتهم) ، مفرد (طوائف – المشاة – الفرسان) ، جمع (القلعة)**

**ب- لماذا اهتم الملوك والسلاطين بقلعة "قايتباى"؟**

**جـ- اذكر مظاهر الاهتمام بالقلعة لدى كل من: "قنصوة الغورى" – "العثمانيين" – "محمد علي"**

**د- ما مظاهر الاهتمام بالقلعة حديثًا؟**

**هـ- ما قيمة قلعة قايتباى قديمًا وحديثًا؟**

**الإجابة:** أ- (جماعات – المحاربون سيرًا على الأقدام) ، (تهديدهم) ، (طائفة – الماشى – الفارس) ، (القلاع)

ب- لأنها أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط، كما أنهم كانوا يستخدمونها فى حمايتهم.

جـ- **"قنصوة الغورى"**: زاد من حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد.

**العثمانيون**: جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

**"محمد علي"**: عمل على تجديد سور القلعة وتقويته، وزودها بالمدافع.

د- عُنِيَتْ لجنة حماية الآثار العربية بتجديدها، كما أن كثيرًا من السياح من مختلف أنحاء العالم يرتادونها.

هـ- **قديمًا**: كانت حِصنًا منيعًا استخدمه الملوك والسلاطين فى مصر فى حروبهم - **حديثًا**: تعد من أهم المناطق الأثرية المصرية التى يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم .

## ٢ـ سميرة موسى

**ملخص الدرس:**

ولدت سنة ١٩١٧م، تفوقت في جميع مراحل تعليمها، وأحبت العلم منذ طفولتها، انتقلت مع أسرتها للقاهرة؛ لاستكمال تعليمها الثانوى والجامعى، حصلت على ليسانس العلوم من جامعة القاهرة ثم الماجستير، واستكملت أبحاثها بمنحة إلى "الولايات المتحدة". أرادت أن تعمم الاستخدام السلمى للذرة وبخاصة في علاج السرطان؛ لأن أمها عانت منه كثيرًا، عقدت مؤتمرًا عالميًا بالقاهرة حضره كل العلماء فى مجالها تحت شعار "الذرة من أجل السلام"، تبادلت الأفكار مع علماء العالم، وأذهلت الجميع بنتائج أبحاثها، وكانت تأمل فى أن تسخر علومها فى مجال الذرة لخير البشرية وليس لهدمها. تُوفيَت فى أغسطس ١٩٥٢م بـ "كاليفورنيا" حيث سقطت سيارتها من أعلى جبل، وقد كرمتها مصر.

### اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| أصرّت | صممت - ألحّ - ثبتت - (×) تنازلت | تلقّت | حصلت على - تلقنت |
| أذهلت | أدهشت - أعجبت | أتمّت | أكملت. |
| هوت | سقطت (×) ارتفعت | نبوغها | تفوقها. |
| إنشاء | إقامة - بناء (×) هدم - تقويض | شتى | مختلَف (م) شتيت |

**السؤال الأول**: (التحقت "سميرة موسى" بكلية العلوم جامعة القاهرة، فكانت الأولي فى جميع سنوات الدراسة، ثم حصلت على درجة الماجستير، وبعدها غادرت مصر...)

**أـ هات معنى(التحقت ـ حصلت على ـ غادرت)، ومضاد(جميع)، ومفرد(العلوم ـ سنوات)، وجمع (جامعة ـ درجة)**

**ب- إلى أين اتجهت "سميرة موسى" بعد إنهاء الدراسة الجامعية؟ ولماذا؟**

**جـ تحدث عن نشأة "سميرة" ومظاهر نبوغها المبكر.**

الإجابة:أ- (انضمت ـ نالت ـ رحلت) ، (بعض) ، (العِلْم ـ سنة) ، (جامعات ـ درجات).

ب- اتجهت إلى إنجلترا فى بعثة علمية؛ للحصول على درجة الدكتوراه.

جـ- ولدت بقرية سنبو التابعة لمركز زفتا بمحافظة الغربية فى سنة ١٩١٧،وتعلمت فى كُتاب القرية، وتفوقت فى مرحلة التعليم الأوَّلى، ومن مظاهر نبوغها المبكر حبها الشديد للعلم وللكشف عن الغوامض واتخاذها العلمَ غايةً ورسالةً.

**السؤال الثاني: (وفى أغسطس من عام ١٩٥٢ أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة "سميرة موسى")**

**أ- اذكر مرادف (أعلنت – نبأ – وفاة) ، ومضاد (أعلنت – وفاة) ، وجمع (عام – نبأ) ، ومفرد (الصحف)**

**ب- كيف كانت وفاة "سميرة موسى"؟ وما مظاهر تكريم مصر لها؟**

**جـ- لماذا ذهبت "سميرة" لأمريكا؟ وما إنجازاتها هناك؟**

**الإجابة:** أ- (كشفت وأذاعت – خبر – موت) ، (أسَرَّتْ وأخفت – مَوْلِد) ، (أعوام – أنباء) ، (الصحيفة)

**ب-** توفيت عندما سقطت سيارتها من أعلى قمة جبل بـ (كاليفورنيا)، وكرمتها مصر بأن منحها الرئيس الراحل أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما أنه تم إطلاق اسمها على قصر ثقافة و مدرسة بقريتها.

**جـ-** لأنها حصلت على منحة تستكمل بموجبها أبحاثها فى مجال الذرة، وأهم إنجازاتها هناك أنها أذهلت العالم بنتائج أبحاثها، وتبادلت الأفكار مع الأساتذة والعلماء بالجامعات المختلفة، كما أنها عرّفت الشعب الأمريكى بقضية بلادها

## ٣ـ طريق النور

**ملخص الدرس:**

فقد "لويس برايل" بصره وهو صغير، وكان والده صانعًا للسروج ، ولكنه تعلم القراءة والكتابة بالطريقة التى كانت منتشرة آنذاك، ولكنها لم تعجبه وشعر بالقلق لتقدم السن، ففكر فى تطوير طريقة كان قد ابتكرها ضابط فرنسى ليتمكن الجنود من قراءة الرسائل فى الظلام، واستمر التطوير والتجريب خمس سنوات، ولما انتهى من اختراعه لم تعبأ به الأكاديمية، فعلم تلاميذه هذه الطريقة. وكانت شهرته ومعرفة الناس طريقته عندما عزفت إحدى تلميذاته فى حفل كبير يحضره علية القوم حيث أرجعت الفتاة الفضل إلى أستاذها، ومن هنا تم تعميم طريقة "برايل" فى كل معاهد فرنسا..

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| --- | --- | --- | --- |
| زلّت | انحرفت - انزلقت. | خبا | انطفأ |
| أفنى | أنهى - أهلك. | تكلل | تتوّج |
| هرول | أسرع (×) أبطأ. | تزامن | توافقَ زمنه |
| واهب | مانح - عاطى (×) آخذ | يزفون | يقدمون. |

**السؤال الأول**: (**فى سنة ١٨١٢ وفى إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلاً صغيرًا يُدعَى " لويس برايل" صحب أباه صانع السروج إلي محله القريب من المنزل)**

**أ- هات مرادف (يدعى – صحب) ، ومضاد (صحب) ، ومفرد (القرى- السروج) ، وجمع (طفل – المنزل)**

**ب- كيف فقد "برايل" بصره؟ وما موقف أهل قريته من هذا الحدث؟**

**جـ- لماذا لم يقتنع "برايل" بطريقة الكتابة والقراءة الموجودة آنذاك؟ وماذا فعل؟**

**الإجابة**:أ- (يُسَمّى- رافق)،(فارق)،(القرية - السرج)،(أطفال- المنازل)

ب- كان يلهو بمثقابين فى محل والده فسقط عليهما فأصابا عينيه، وجزعت القرية لما أصابه.

جـ- لأنها لا تساعد على القراءة السريعة؛ لضخامة حروفها وارتفاعها عن سطح الورقة، ولم يعبأ بهذه الطريقة وطور فكرة لضابط فرنسى كان قد ابتكر طريقة لقراءة الرسائل فى الظلام عن طريق الإشارات والعلامات فوصل لطريقة سهلة.

**السؤال الثاني**: (**إن تهنئتكم ينبغى ألا توجه إلي شخصى الضعيف، هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر)**

**أ- اذكر مرادف (ينبغى – أفنى) ، ومضاد (تهنئتكم – عظيم – فقدنا) ، وجمع (عظيم – نعمة) ، ومفرد (الذين)**

**ب- من المتحدث؟ ومن المخاطب؟ وما المناسبة؟ وماذا ترتب على هذا القول؟**

**جـ-"الآن أموت أنا مطمئن إلى أن جهودى لن تموت معى" ما مناسبةَ هذا القولِ. واذكر مظاهر تكريم "برايل" فى حياته وبعد موته**

**الإجابة**: أ- (يحسُن ويجب – أنهى) ، (تعزيتكم – حقير – اكتسبنا) ، (عِظام وعظماء – نِعَم) ، (الذى)

ب- المتحدث فتاة صغيرة كفيفة عزفت فى حفل كبير بباريس، والمخاطب مجموعة الحاضرين المهنئين لها، والمناسبة عندما أجادت العزف

وأثارت الإعجاب ودعت الجميع لتهنئتها. وقد ترتب على هذه العبارة أن اشتهرت طريقة "برايل" وعُمِّمَتْ على معاهد فرنسا بعد أن كتبت الصحف عنها وعن قصة صاحبها.

جـ- قال "برايل" هذه العبارة عندما جاءه تلاميذه لتهنئته على تعميم طريقته فى جميع معاهد فرنسا. وقد كُرّم فى حياته بأن عممت طريقته ومُنِحَ لقب واهب النور للمكفوفين، وبعد موته بأن أقيم له تمثالٌ فى قريته.

## ٤ـ زراعة الفضاء

**ملخص الدرس:**

ازدادت معرفة الإنسان بالفضاء، وبدلاً من رغباته المحدودة فى الوصول للفضاء تطلع إلى كيفية الإفادة من الموارد الموجودة به، وخاصة بعد اكتشاف ثروات معدنية فى بعض الكواكب، ووصل الأمر إلى التفكير فى زراعة نباتات تغنى عن أنابيب الأكسجين، فتزوّد الرواد بالأكسجين، وجرت تجربة تمهيدًا لذلك فى مركز "جونسون" الفضائى. وتكمن المشكلة فى إطالة فترة إمداد الرواد بالأكسجين، وللهندسة الوراثية دور فى هذا الأمر حيث يتم استنباط أنواع مختلفةٍ من النباتات لتعويض الهالك منها، وابتكار طرق تزيد من مقاومة النبات للأمراض السائدة.

**اللغويات**

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| الفضاء | ما بين السماء والأرض (ج) الأفضية | حدا | ساق ودفع. |
| مُنصبًا | مُركزًا - واقعًا على - متجهًا | استنبات | استزراع. |
| تكمن | تختفى و تستقر والمراد ترجع أو تعود | محكمة | مغلقة بإحكام. |
| عواقب | نتائج - خواتيم (م) عاقبة. | تمدّ | تزوّد. |
| ملموسًا | محسوسًا. | إدامة | استمرار. |
| حيًا | المراد حقيقيًا. | وخيمة | سيئة. |

**المناقشة**

**السؤال الأول**: (منذ نصف قرن تقريبًا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء)

أ- هات معنى (الفضاء) ، ومضاد (يعرف) ، وجمع (الفضاء) ، والمقصود بالقرن.

ب- قارن بين معرفة وطموحات علماء الفضاء قديمًا وحديثًا.

**جـ- اذكر التجربة التى شجعت العلماء على إمكانية زراعة الفضاء. وما الهدف من هذا الأمر؟**

***الإجابة*** : أ- (الاتساع بين السماء والأرض) ، (يجهل) ، (الأفضية) ، (مائة عام من الزمن)

**ب-** **قديمًا**:كانت معرفة العلماء بالفضاء قليلةً،وطموحاتهم لا تتعدى مجرد الوصول إلى الكواكب الأخرى.أما **حديثًا**:فقد ازدادت معرفتهم بالفضاء وتخطت طموحاتهم إلى الاستفادة من الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى.

**جـ-** تجربة نفذها العلماء فى مركز "جونسون" الفضائى حيث وُضِعَ عالمٌ فى غرفة محكمة ومعه مزرعة قمح صغيرة، وبعد أسبوع خرج وهو بصحة جيدة معتمدًا على ما أفرزته المزرعة من أكسجين. والهدف هو الاستعاضة عن أنابيب الأكسجين التى يحملها الرواد والحصول على الأكسجين بطريقة أخرى سهلة وآمنة.

***السؤال الثاني***: **(وقد وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا مع وضعه فى خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التى توفر احتياجات رواد الفضاء فى رحلتهم)**

**أ- اذكر معنى (خزانات – احتياجات الرواد) ، ومضاد (مغلقة) ، وجمع (نبات – هدف – كمية) ، ومفرد (احتياجات – رواد)**

**ب- أين تكمن المشكلة الكبرى فى إنجاح مثل هذه الأبحاث؟ وما الحل لهذه المشكلة؟**

**جـ- ما المقصود بزراعة الفضاء؟**

**د- ما مميزات هذه الفكرة؟**

***الإجابة*** :أ- (مستودعات وأماكن لحفظ الأشياء – ما يحتاجونه) ، (مفتوحة) ، (نباتات – أهداف – كميات) ، (احتياج – رائد)

**ب-** تكمن فى مد فترة إمداد الرواد بالأكسجين. والحل لدى تقنيات الهندسة الوراثية حيث يمكنها استنباط أنواع مختلفةٍ من النباتات لتعويض الهالك منها، وابتكار طرق تزيد من مقاومة النبات للأمراض السائدة .

جـ- زراعة بعض النباتات التى تساعد فى توفير الأكسجين لرواد الفضاء طوال فترة بقائهم فى رحلاتهم الفضائية .

د- توفير الأكسجين لرواد الفضاء - توفير الغذاء لهم.

# رابعاً : النــــحو

## ١.المنــــادى

**أحرف النـداء** منهـا: (أَ) و(أيْ) لنـداء القريـب مثـل: (أَخالـد، أَيْ أَخـي) و((يا، أيا، هيا)) لنداءِ البعيد.

### أقسام المنادى وأحكامه

**أولاً- المنادى العلم المفرد : ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف**

**علم** تعني:اسم شخص أو مكان،وتعني كلمة(مفرد)أن يكون كلمة واحدة

**العلم المفرد**: مثل (يا محمد ) . يا محمدان. يا محمدون .

يا محمد **يا** :حرف نداء مبني على السكون لا محل من الإعراب

**محمد** : منادى مبنى على الضم فى محل نصب

**حكم المنادى العلم المفرد:** يبنى على ما يرفع به فى محل نصب فيبنى على الضم إذا كان مفرداً (يا محمدُ، يا مصر) أو جمعَ مؤنثٍ سالماً (يا هنداتُ) يبنى على الألف إذا كان مثنىً (يا محمدان، يا فاطمتان) يبنى على الواو إذا كان جمعَ مذكرٍ سالماً( يا محمدون، يا عليون)

**ثانياً: النكرة المقصودة :** تعنـى أنـك تنـادى علـى شـخص معين تقصده أمامك **مثل**: يا طالبُ اجتهد هذا يعنى أنك تنادى على طالب تقصده بعينه.

ـ **يا** : حرف نداء مبنى على السكون لا محل من الإعراب

**طالبُ** : منادى مبنى على الضم فى محل نصب ، **رجلُ** : منادى مبنى على الضم فى محل نصب .

**حكم المنادى النكرة المقصودة ( مثل المنادى العلم المفرد )**

يبنى على ما يرفع به فى محل نصب فيبني على الضم إذا كان مفرداً (يا طالبُ، يا مصريُّ) أو جمعَ مؤنثٍ سالماً(يا مسلماتُ،يا مصرياتُ) يبنى على الألف إذا كان مثنىً (يا غلامان،يا معلمان)**يبنى على الواو إذا كان جمعَ مذكرٍ سالماً** مثل(يا معلمون، يا مهندسون)

**إعراب** (يأَيُّهَا- يآ أيَّتُها) يا:حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب- (أيُّ - يآ أيَّةُ )منادى مبنى على الضم فى محل نصب، والهاء للتنبيه- ما بعد (يأَيُّهَا - يآ أيَّتُها) يُعرب( نعت مرفوع وعلامة رفعه)

يا أيها الطالب ( الطالب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

**ثالثاً : النكرة غير المقصودة**

تعنى أنك تنادى على شخص أو أشخاص لا تقصدهم بعينهم .

**مثال:** يا طالباً اجتهد - يا رجلاً اتق الله .
**يا** :حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب - **طالباً** - **رجلا**:منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه نكرة غير مقصودة.

| المنادى | إعرابه | المنادى | إعرابه | المنادى | إعرابه |
|---|---|---|---|---|---|
| مهملا | منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره | رجلَيْن | منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى | معلمين | منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم |
| نائما | | غلامَيْن | | مسلمين | |
| رجلاً | | طالبَيْن | | مصريين | |
| كسولا | | مسلمتَيْن | | مسلماتٍ | منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم |
| فاهماً | | معلمتَيْن | | فاهماتٍ | |

## رابعا : المنادى المضاف

يستلزم مضافًا إليه فيكون هو (مضافاً) وما بعده (مضافاً إليه) **مثل**: **يا قائل الحق أنت فى جهاد**:**يا**: حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .**قائل**: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه مضاف . **الحق**: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

**حكم المنادى المضاف** : النصب ( بدون تنوين ): ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً ( يا طالبَ العلم ) أو جمع تكسير ( يا طلابَ العلم )
* ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً (يا معلماتِ الخير) .
* ينصب بالألف إذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة (يا أبا محمدٍ)
*ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً (يا معلميْ الخير، يا معلمِي الخير )

**أمثلة على المنادى المضاف:(١) يا طالبَ العلم اجتهد. طالبَ**: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخرة لأنه مفرد وهو مضاف - **العلم**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

**(٢) يا عبدَ الله، كيف حالك؟**عبدَ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه جمع تكسير وهو مضاف الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## خامساً : المنادى الشبيه بالمضاف

يعني أن يأتي بعد الاسم المنادى شيئاً يتم معناه ( كالجار والمجرور . أو مشتقاً ومعموله. أو تظل به نون المثنى والجمع ) ويكون منوناً .
**مثل : يا قائلاً ( للحق، الحقَ ، حقاً ) أنت فى جهاد .**

**قائلاً**: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه شبيه بالمضاف للحق : **اللام** حرف جر ، **الحق** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .. **الحقَ** : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **حقا :** مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة حكم المنادى الشبيه بالمضاف النصب ( بالتنوين )
(١) يا طالباً للعلم (علماً) اجتهد (٢) يا مطيعاً والديه جزيت خيراً.
(٣) يا قارئاً كتب العلم وفقك الله

**فى الأمثلة السابقة**

**(١) جاء بعد المنادى جار ومجرور ( يا طالباَ للعلم اجتهد )**
طالباً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه شبيه بالمضاف.

**(٢) مشتقا ومعموله مثل: يا مؤدياً الواجب ( واجبه ) جزيت خيرًا.**
مؤدياً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الواجب وواجبه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

**(٣) مثنى ونونه موجوده مثل :** يا معلميْن الخير (خيراً)اقبلا.
معلميْن: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه شبيه بالمضاف.
(الخير،خيراً) مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

## ٢ـ البـــدل

**البدل:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ( والمقصود بالواسطة حرف العطف ) مثل : عدل الخليفة عمر
إذا قلنا عدل الخليفة كان هذا الكلام تاما ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل من الخليفة ؟ أهو أبو بكر أم ... فإذا قلنا عدل الخليفة عمر زال النقص لأن عمر هو المقصود بالحكم بلا واسطة .

**ملحوظة :** ١ـ يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة .
٢ـ يأخذ البدل حكم المبدل منه الإعرابي رفعا ونصبا وجرا .
٣ـ إذا تقدم البدل على المبدل منه أعرب المبدل منه المؤخر نعتا وأعرب البدل المقدم حسب موقعه في الجملة .

### أقسام البدل

**أولاً : بدل كل من الكل ( مطابق):** هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب ويطابقه . بحيث إننا إذا حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير. **مثل**: ازدهرت الصناعة في عهد الرئيس مبارك فمبارك بدل من الرئيس فالذي قصد بالحكم هو مبارك .

الغالب في بدل الكل من الكل أن يقع بعد ما يدل على لقب أو مهنة أو كنية بأب أو أم .
- علامة بدل الكل من الكل جواز حذف المبدل منه وإحلال البدل محله
**مثال:** أمنْتُ بما جاءَ به الرسولُ محمدٌ : فمحمدٌ بدل من الرسول .
**أمثلة على البدل المطابق .** كان الخليفةُ عمرُ عدلاً .
*الخليفةُ : هو المبدل منه ( ويعرب حسب موقعه في الجملة ) . وهو هنا اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره .
عمرُ : بدل ( مطابق ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
جاء أخوكَ يوسفُ : أخوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة ، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .
يوسف : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
**هذا الطالب مجتهد** هذا : اسم إشارة مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ الطالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
**ثانياً : بدل بعض من كل:** وهو إبدال الجزء من كله سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساويا .
ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط في البدل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
**مثال** : قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه - أكلت الرغيف نصفه.( نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه): بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة،الهاء:ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
**مثال:** (بدل بعض من كل ): جُرِحَ الجنديُّ صدرُه .
**يعرب الاسم الواقع بعد ( إلا ) في الاستثناء التام المنفي ، بدل بعض من كل** . مثل: ما حضرَ الطلابُ إلا سعيدٌ . ـ سعيدٌ : بدل ( بعض من كل ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضم الظاهرة على أخره.
**ملحوظة** .يأتي في هذا النوع من البدل بدل يسمى (**بدل التفصيل**): وهو أن نذكر المبدل منه ثم نذكر بعده أقسامه كلّها أو عدداً منها.
**مثال: احترمُ النَّاسَ: غنيَّهم وفقيرَهم.** احترمُ: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا. الناسَ : مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على أخره . غنيَّهم: بدل منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على أخره. وهو مضاف. الهاء:ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. الواو: حرف عطف. فقيرَهم: اسم معطوف منصوب،وعلامة نصبه الفتحة

الظاهر على أخره وهو مضاف الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

**ثالثاً : بدل الاشتمال :** هو ما كان المبدل منه مشتملاً على البدل. أو ما كان البدل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في الأفراد والتذكير

**مثال** : أعجبني الطالب أخلاقه فالشيء الذي أعجبني هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب - أعجبني عليٌّ علمُه .

علمُ : بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على أخره . وهو مضاف - الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

**ملحوظة** : يشترك بدل ( البعض من كل ) وبدل ( الاشتمال ) في أن كلاهما يشتمل على ضمير ملفوظ أو مقدر يطابق المبدل منه .

| المثال | المبدل منه | إعرابه | البدل | نوعه | إعرابه |
|---|---|---|---|---|---|
| **حضر الطبيب محمد** | الطبيب | فاعل | محمدُ | بدل مطابق | بدل مرفوع بالضمة |
| **رحل الشيخ الشعراوي** | الشيخ | فاعل | الشعراوي | | |
| **انقضى النهار نصفه** | النهار | فاعل | نصفُه | بدل بعض من كل | بدل مرفوع بالضمة |
| **انكسر التمثال قاعدته** | التمثال | فاعل | قاعدتُه | | |
| **أعجبتني القصيدة فكرتها** | القصيدة | فاعل | فكرتُها | بدل اشتمال | بدل مرفوع بالضمة |
| **راقني الشاعر أسلوبه** | الشاعر | فاعل | أسلوبُه | | |

## ٢ـ أسلوبا المدح والذم

**يتكون أسلوب المدح والذم من:** فعل المدح أو الذم + فاعل المدح أو الذم + المخصوص بالمدح أو الذم ◄ **يعرب:** (مبتدأ مؤخر) استخدم العرب (نعم ،حبذا) للمدح و(بئس، لاحبذا ) للذم .

**س(حبذا الشجاعة) اجعل الشجاعة مخصوصاً بالمدح . وبين إعرابها**

✵ **حبذا** / **حب**ـ فعل ماض جامد للمدح مبني - **ذا**ـ اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم . ✵ الشجاعة / مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ).

**نعم الصفة الشجاعة .**

نعم / فعل ماض جامد للمدح . الصفة / فاعل مرفوع بالضمة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم. الشجاعة/ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

✵ يجوز أن نعرب ( الشجاعة ) خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً .
**س : اجعل ( الكسل ) مخصوصا بالذم في جمل من عندك :-**
**لاحبذا الكسل .**
**لا حبذا** / **لا**- حرف نفى مبنى ، **حب**- فعل ماض جامد للذم مبنى
**ذا** / اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل - والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم **الكسل** / مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
**بئس عملا الكسل : بئس** / فعل ماض جامد للذم.**عملا**: تمييز منصوب بالفتحة والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم. **الكسل**/مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة / يجوز أن نعرب (الكسل) خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً
**أنواع فاعل** ( **نعم** ، **بئس** ) ١-**معرف بأل**- مثال : نعم العمل الاجتهاد .
٢- **مضاف إلى معرف بأل**- مثال : نعم عمل التلميذ الاجتهاد .
٣- **"من،ما" الموصولة** **مثال**: نعم من تصاحب المتفوق .
٤- **ضمير مستتر** { نعم خلقاً الإخلاص } نعم فعل ماض ، والفاعل ضمير مستتر ، خلقاً تمييز منصوب
*المخصوص بالمدح أو الذم يجوز أن يتقدم على نعم أو بئس وفاعلهما وفى هذه الحالة يعرب المخصوص مبتدأ والجملة بعده خبرًا له (دون تقديم أو تأخير) كقولنا: المخلصون نعم العاملون.
* **ملحوظة**: يجوز حذف المخصوص بالمدح أو بالذم،
**الخلاصة** :
- أفعال المدح والذم أفعال جامدة ( لا يأتي منها المضارع ولا الأمر ).
- المخصوص بالمدح والذم في ( حبذا ، لا حبذا ) يأتي بعدهما مباشرة
- المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع .
- يجوز أن يتقدم المخصوص على الفعل " نعم ، بئس " .
- إذا وجدنا بعد ( نعم ، بئس ) اسم نكرة ( مجرد من أل والإضافة ) نعلم أن الفاعل / ضمير مستتر ، وتعرب النكرة (تمييز منصوب)

**حبذا ولا حبذا** يعملان عمل نعم وبئس .
**مثال: حبذا التعاون فى أبحاث الفضاء** فإننا نعنى مدح هذا السلوك وإذا قلنا: **لا حبذا إهمال الأبحاث العلمية** فذلك يعنى أننا نذم هذه الصفة .
**أسلوب المدح بحبذا يتكون من**: حبّ (فعل ماضٍ) + ذا (اسم إشارة وهو فاعل) + المخصوص بالمدح (مبتدأ مؤخر).
**أسلوب الذم بلا حبذا يتكون من**:لا (أداة نفى)+حبّ+ذا+المخصوص بالذم *
**تذكر أنه**: لا يجوز تقديم المخصوص على حبذا ولا حبذا.
**إعراب أسلوبى المدح والذم بحبذا ولا حبذا**:
(**حبذا**): فعل ماضٍ جامد للمدح مبني على الفتح.

**إعراب الفاعل (ذا):** اسم إشارة مبنى على السكون فى محل رفع فاعل.
**المخصوص بالمدح:** مبتدأ مؤخر مرفوع، والجملة قبله من الفعل والفاعل (حب و ذا) فى محل رفع خبر مقدم.
*** إعراب الأسلوب بلا حبذا هو نفس الإعراب السابق مع زيادة إعراب حرف النفى (لا)**
*المخصوص بالمدح أو الذم يمكن إعرابه خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا.
**مثال : حبذا قول الصدق. حبذا**: (حب) فعل ماضٍ جامدٌ للمدح مبنى على الفتح (ذا) اسم إشارة مبنى على السكون فى محل رفع فاعل. **قول**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة من الفعل والفاعل قبله فى محل رفع خبر مقدم.

## ٤ـ الممنوع من الصرف

**غير المنون يسمى ممنوعًا من الصرف، والمنون يسمى مصروفًا، أى أن الصرف هو التنوين والتنوين** هو نون ساكنة يُنْطَقُ بها فى آخر الاسم المجرد من (ال) ومن الإضافة، وهى نون منطوقة غير مكتوبة ، وإنما تُرسَم ضمتين فى حالة الرفع وفتحتين فى حالة النصب وكسرتين عند الجر

**أسباب المنع من الصرف**: **الممنوع لعلة واحدةـ الممنوع لعلتين.**
**الممنوع من الصرف لعلة واحدة**
**أولاً: ما كان على صيغة منتهى الجموع:**(الجمع المتناهى) وهى جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن مثل: مواقع - مبادئ - زواحف - طلاسم - طبائع - قراطيس- غرابيب - مقادير .
**مثال**: نعتمد على مصابيحَ كثيرةٍ لإضاءة الغرفة.
**ثانيًا: ما كانٍ مختومًا بألف التأنيث المقصورة:**
وقدٍ تكون ألفًا فى الكتابة (رضا وعصا) أو ياءً(سلمى - جرحى)
**ثالثًا: ما كان آخره ألف التأنيث الممدودة:** وهى ألف فى آخر الكلمة بعدها همزة زائدة للتأنيث (لابد أن تكون زائدة) مثل:صحراء - بيداء
**مثال**: سرنا فى صحراءَ واسعة .
**الممنوع من الصرف لعلتين**: **أولاً: العلم ومعه سبب آخر غير العلمية**
* فالعلمية وحدها لا تمنع من الصرف والأسباب الأخرى هى:
١ـ **العلم المؤنث (العلمية والتأنيث)**: الاسم المؤنث قد يكون:
*__مؤنثًا لفظًا ومعنىً__(مختوم بتاء تأنيث):فاطمة- خديجة- عائشة- رقية
*__مؤنثًا لفظًا لا معنىً__ (مختوم بتاء تأنيث وهو علم لمذكر):عطية- أسامة

*مؤنثًا معنىً لا لفظًا (غيرمختوم بتاء تأنيث وهو علم لمؤنث):سعاد-سمر
**ملحوظة**: من أعلام البلاد والأماكن التى يتحقق فيها العلمية والتأنيث: جدة - يثرب - زفتا – طنطا – عَدَن – جهنم.
***العلمَ المؤنثَ الثلاثى** إذا كان ساكنَ الوسطِ يجوز صرفه ويجوز منعه من الصرف: هند – فوز – شمس – مصر – حُسْن – نور.
**٢- العلم الأعجمى:** مثل: إبراهيم - إسماعيل - يوسف – هارون – داود – جورج – واشنطون – ملبورن – برن – جاكرتا – مانيلا.
***ملحوظة**: إذا كان العلم الأعجمى ثلاثيًا ساكن الوسط يُصرف ولا يُمنع من الصرف مثل: نوح – هود – لوط.
* **أسماءَ الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا**: محمدًا – نوحًا – هودًا - لوطًا – شعيبًا – صالحًا.
**٣- العلم المركّب تركيبًا مزجيًا (العلمية والتركيب المزجي)**
وهو عبارة عن كلمتين امتزجتا فكونتا كلمةً واحدةً مثل: معديكَرِب- نبوخذنصّر- بختنصّر- حضرموت - بورسعيد وبورفؤاد - نيويورك.
**٤- العلم المزيد بالألف والنون فى آخره :**مثل: عثمان - عفان - حسان
**تذكر أن:**برهان وسلطان لا يمنعان من الصرف لأن النون فيهما أصلية.
**٥- العلم الذى على وزن الفعل (العلمية ومشابهة الفعل)**: تجيء هذه الأسماء على وزن يغلب عليه الفعل مثل: أحمد- أشرف- أسعد .
**مثال**: أشرف تلميذ ذكى(ممنوع) - أشرف المدير على العمال (فعل)
**٦- العلم الذى على وزن فُعَل:** مثل: زحل - عمر - هبل - زفر - قزح
**ثانيًا: الصفة ومعها سبب آخر: ١) الصفة التى على وزن (فعلان):**
بشرط أن يكون مؤنثها على وزن (فعلى) مثل: عطشان مؤنثه عطشى - ظمآن مؤنثه ظمأى - شبعان مؤنثه شبعى - جربان مؤنثه جربى .
□ أما إذا كان مؤنثه على وزن (فعلانة) فإنه يُصرَف مثل: فرحان مؤنثه فرحانة - صيحان مؤنثه صيحانة – ندمان مؤنثه ندمانة.
**٢) الصفة التى على وزن (أفعل):** أخضر - أحمر - أصفر - أبيض .
**٣) الصفة التى على وزن(فُعَل):**لفظ واحد فقط وهو(أخر)جمع (أخرى)
**٤) الوصف المعدول:** بمعنى أنه تم العدول إليه عن كلمة أخرى ويكون فى الأعداد من واحد إلى عشرة على وزنَى (فعال - مفعل) كالتالى: أحاد وموحد - ثناء ومثنى - ثلاث ومثلث - رباع ومربع ..... عشار ومعشر.
وهذه الألفاظ تغنى عند ذكرها عن أسماء العدد مكررة فبدلاً من القول: جاءوا واحدًا واحدًا أو اثنين اثنين نقول: جاءوا أحاد أو موحد - ثناء أو مثنى . مثال: حضر اللاعبون مثنى وحضر الحكام أحاد.

**إعراب الممنوع من الصرف**: يرفع بضمة واحدة، وينصب وعلامة نصبه فتحة واحدة، ويجر وعلامة جره الفتحة نيابةً عن الكسرة.

✍ **لا يعرب الممنوع من الصرف هذا الإعراب إلا بشرطين:**

**١ - ألا يقترن بـ (ال):** فإذا اقترن بها رجع إلى أصله وهو الجر بالكسرة، فمثلاً كلمة (قواعد) ممنوعة من الصرف ولكن إذا عُرِّفَتْ ترجع إلى أصلها وهو الجر بالكسرة كما فى قولنا: نلتزم فى العمل بالقواعدِ المنظمة. (مجرور بالكسرة)

**٢ - ألا يضاف:** أى لا يأتى بعده مضاف إليه، ولو جاء المضاف إليه بعده فإنه يرجع إلى أصله وهو الجر بالكسرة، كقولنا: وصلنا إلى مواقع العدو. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

**مثال معرب**: نصوم فى رمضانَ.

**نصوم**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن. - **في**:حرف جر. - **رمضان**:اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لزيادة الألف والنون .

# التعبيـــــر

## ١ـ التعبير الإبداعى

**للتعبير أهمية كبرى ضمن فروع اللغة العربية لذا يجب عليك الآتى:**

- **مراعاة قواعد الإملاء مع مراعاة تحسين الخط وعدم الشطب.**
- **يجب ألا يقل موضوع التعبير عن صفحتين من أوراق الإجابة.**
- **لابد من كتابة العناصر في بداية الموضوع ولا تقل عن خمسة عناصر وتستخرجها من رأس الموضوع .**
- **يجب مراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة مثل :**

**١) وضع ( . ) في نهاية كل فقرة ٢) وضع ( ، ) بين الجمل .**
**٣) وضع الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة بين ( " " ) .**
**٤) في نهاية السؤال نضع علامة ( ؟ ) .**
**٥) ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة .**

- كل موضوع تعبير يبدأ بالمقدمة ثم الموضوع نفسه ثم الخاتمة .

**١ـ المقدمة : أمثلة ( اختر منها ما يناسب الموضوع ):**

مما لا شك فيه أن هذا الموضوع يتناول جانباً مهماً من جوانب الحياة و.......... أو بادئ ذى بدء فإن هذا الموضوع يتحدث عن.....

**مقدمة أخرى:** ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن الكريم، أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان، فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات ....

**مقدمة جميلة:** إنه من الأهمية البالغة عرض الموضوعات الهامة التى تتصل بالفرد والمجتمع وذلك للوقوف على الحقائق وتبصير الجميع بما يجب أن يفعلوه وإذا تأملنا هذا الموضوع سنجد أنه من الموضوعات الهامة على الساحة العالمية والتى يجب علينا الوقوف عندها وعرضها وتحليلها تحليلا دقيقا للوصول إلى النتائج المرجوة التى تحقق السعادة والاطمئنان للفرد والمجتمع . وأرجو من الله عز وجل أن يوفقنى فى الإلمام بهذا الموضوع وأن أعطيه حقه .

**مقدمة بليغة:** إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة

البيان لأعبر عن كل ما في صدرى وتنطق به مشاعرى وإنه ليسعدنى أن أجول بفكرى وعقلى متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذى يعتبر من موضوعات الساعة . فموضوع ( اسم الموضوع ) من الموضوعات الحيوية التى يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن .....(بداية الموضوع)....

**٢ـ الموضوع: بعد المقدمة نكتب فى الموضوع ويمكن فيه كتابة بعض العبارات البلاغية مثل :**

ومن الجدير بالذكر ...... أو من المهم القول بأنه ........... وغيرها .

- **يمكنك كتابة الموضوع في شكل فقرات مترابطة .**
- **لابد من الاستشهاد بالقرآن والحديث والشعر والحكم والأمثال .**
- **اجعل أسلوبك جذاباً وتجنب الحشو والتكرار واحرص على ترابط الأفكار معاً .**

**٣ـ الخاتمة: في نهاية الموضوع نكتب الخاتمة ونبدأها مثلاً بـ ...... ( صفوة القول ....... ) – أو ( مجمل الكلام .......... ) ثم نتناول ما كتبناه في الموضوع من عناصر .**

**أمثلة:** ـ الحمد لله بهذا أكون قد انتهيت من كتابة الموضوع فإن كان هناك نقص فهو من طبع البشر أما الكمال فـلله وحده والله الموفق .

**أو:** مما سبق يتبين أن هذا الموضوع من الأهمية بمكان وينبغي أن تتوجه إليه الجهود ويحظى بالعناية والاهتمام وينبغى أخذ الدروس والعبر التى تفيد الفرد والمجتمع وبهذا أكون قد انتهيت من كتابة هذا الموضوع وأسال الله أن أكون قد وفقت فيه .

**أو:** وفى النهاية لا أملك إلا أن أقول أننى قد عرضت رأيى وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلى أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه . وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجوا مسامحتى وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .

**أو:** فى النهاية عرفنا أهمية (أضرار) ودور كل فرد من أبناء الوطن حتى نساعد الوطن علي التقدم والرقي . وأتمنى أن أكون قد وفقت فى عرض الموضوع بأسلوبى المتواضع .

* **نصيحة** * بعد كتابة موضوع التعبير اقرأ الموضوع بدقة لتصويب ما تجده من أخطاء .

# ٢ـ التعبير الوظيفى

البرقية | الرسالة | اللافتة | بطاقة الدعوة | الإعلان | التلخيص | التقرير

(١) **البرقية** : (تهنئة أو شكر أو تعزية ومواساة)

- **البرقيات هى رسائل مختصرة للتعبير عن الفرح أو الحزن أو الشكر**
- **يُكتب مضمون البرقية بكلمات قليلة موجزة .**
- **طريقة كتابة البرقية :**

١- فى أعلى البرقية بجانبها الأيمن نكتب اسم المرسل إليه وعنوانه .
٢- فى منتصف البرقية نكتب موضوع البرقية بوضوح وإيجاز.
٣- فى أسفل البرقية بجانبها الأيسر: نكتب اسم المُرسِل وعنوانه . مثل:

**اسم المرسـل إليه :** ..............................
**عنوان المرسل إليه :** ..............................
**كل عام وأنت بخير بمناسبة عيد الأضحى المبارك**
**اسم المرسِـل :** ..............................
**عنوان المرسل:** ..............................

(٢) **الرسالة:** (حكومية ـ شخصية)

**هى مكاتبات نثرية بين مرسل ومرسل إليه .**

**أنواعها:** حكومية (ديوانية) - شخصية (بين الإخوة والأصدقاء).

أبنائنا الطلاب
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،
تحية طيبة وبعد .... ،،،
يسرنا تهنئتكم بتفوقكم الباهر فى مسابقة أوائل الطلبة ونتمنى لكم دوام التفوق .
تحريرا فى ..... / ..... / .....
مدير المدرسة

(٣) **اللافتة** :(للتحذير أو للتنبيه)

- **وتكون في صورة عبارات لافتة للأنظار للتنبيه والتحذير من شيء ضار أو الحث علي عمل شيء جميل.**

**شروطها:** عباراتها واضحة ودقيقة ـ ألفاظها متداولة وليست غريبة ـ موجزه وجملها ذات إيقاع موسيقى .

**القراءة غذاء العقول**

**التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة**

**النظافة من الإيمان فحافظوا عليها**

**عفواً ممنوع التدخين**

## (٤) بطاقة الدعـــوة :

**وهى بطاقات يتم إرسالها للمشاركة فى المناسبات : مثل دعوة أولياء أمور التلاميذ إلى إقامة المدرسة ( حفلا لتكريم أوائل الطلبة - حفل عيد الأم – ندوات تثقيفية ) وفى المناسبات الخاصة .**

يجب أن تكون عباراته سهلة و ألفاظها واضحة تتضمن اسم المدعو والداعي و المناسبة وزمانها ومكانها .

إدارة/.......................... .
مدرسة/..........................
دعـــوة
السيد ولى أمر الطالب : ...............
تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة وذلك في يوم (      )
الساعة (      ) على مسرح المدرسة
وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام .
تحريرا فى ..... / ...... / ......
مدير المدرسة

**ملاحظات:**

*لا تكتب اسم المدرسة أو الإدارة فى البطاقة

*مضمون البطاقة كما يطلب منك وتملأ الأقواس عند الطلب ويجب الالتزام بالنموذج المكتوب.

## (٥) الإعلان :

**الغرض منه إظهار شئ معين أو منتج للبيع أو وظيفة أو حدث معين (مسابقة - رحلة) بصورة واضحة أو الإعلان عن طفل أو شئ مفقود.**

**( أ ) إعلان عن رحلة**

إعـــــلان
تعلن مدرسة ............................
عن القيام برحلة إلى ...............
وذلك فى يوم ............
الموافق .../..../.....
وقيمة الاشتراك............
ومن يرغب الاشتراك بالرحلة سداد قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات .
مشرف الرحلات
أ/ ................

**( ب ) إعلان عن طفل مفقود**

**إلي السادة المواطنين**
**تغيب الطفل / ....................**
**وعمره ........ عاماً**
**ويرتدي ........ وذلك في يوم.....**
**وعلي من يجده يتصل بوالد الطفل**
**تليفون / ...............**

**(جـ) إعلان عن منتج**

**تعلن شركة/..........عن ........**
**بأسعار في متناول الجميع والمنتج متوفر بجميع فروع الشركة بالمحافظات**
**مجلس الإدارة**

# من قواعد الخط العربي

## أولاً : خط النسخ :

**<u>الحروف الثابتة " المرتكزة " على السطر</u> :**

**هـي حـروف لا تنـزل تحـت السـطر بأوضـاعها المختلفـة وهـي ( أ ـ ث ـ ذ ـ ظ ـ ف ـ ك ـ لا ـ ة ..... ) .**

**أما بقية الحروف يهبط جزء منها تحت السطر .**

**<u>الحروف التي تنزل عن السطر عند الكتابة</u> :**

**١ـ كـل حـرف لـه كاسـة ينـزل عـن السـطر مثـل ( ر ـ س ـ ص ـ ل ـ ق - ي )**

**٢ـ الحـروف التـي تجمعهـا كلمـة " جمعـه " . ( ج ـ ح ـ خ ـ ع ـ غ ـ م ـ ـهـ )**

## ***<u>ثانياً : خط الرقعة :</u>***

جميع الحروف ترتكز على السطر ما عدا حروفاً يهبط جزء منها تحت السطر تُجمع في كلمة ( جمعه ) مثل ( ج ـ ح ـ م ـ ع ـ ع ـ ـهـ )

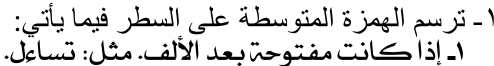
وهي الجيم وأخواتها والميم والعين والغين مفردة وفي نهاية الكلمة ، والهاء الوسطية فقط ( ـهـ ).

<u>الحروف المطموسة في الرقعة</u> : ـعـ ـغـ ـف مفردة ومبتدأه ـ و ق القاف مفردة ومبتدأه ومنتهية ـ الميم مفردة وبأشكالها المختلفة ، الواو مفردة ومنتهية



# الإملاء

## الهمزة المتوسطة



١- ترسم الهمزة المتوسطة على السطر فيما يأتي:

١- إذا كانت مفتوحة بعد الألف. مثل: تساءل.

٢- إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة. مثل: هدوءه.

٣- إذا كانت مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها. مثل: رءوف.

٢- ترسم الهمزة المتوسطة على الياء فيما يأتي:

١- إذا كانت مكسورة.

٢- إذا كان ما قبلها مكسورا.

٣- إذا كان قبلها ياء ساكنة.

٤- إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها.

٣- ترسم الهمزة المتوسطة على الواو فيما يأتي:

١- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح.

٢- إذا كانت مضمومة وما قبلها ألف مد.

٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.

٤- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم.

٤- ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي:

١- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح.

٢- إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن.

٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.

**ملاحظات**: ١- إذا كان الساكن الذي يسبق الهمزة المفتوحة حرف علة: ألف أو واو، فإن الهمزة ترسم مفردة على السطر مثل: تفاءل، تضاءل، مروءة. وإذا كان الساكن معتلا بالياء فإن الهمزة تكتب على ياء مثل: هيئة، شيئان، بيئة.

٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مد أو ألف تثنية فإنها ترسم ألفا عليها مد مثل: مآرب، مآثر.

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

شارك في هذا العمل الأستاذ / **باسم حسين**
مدرس أول اللغة العربية بسوهاج ومعه آخرون





راسلونا على صفحة مفكرات دهب بالفيسبوك